

Un prestigioso psicólogo especializado en violencia familiar fue detenido bajo la acusación de abuso de menores P/20/21

El detenido por abuso más inesperado



Sarkozy consiguió terminar con la conquista socialista

Punto final a las 35 horas de trabajo en Francia P/22/23

Página|12

BUENOS AIRES, JUEVES 24 DE JULIO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7086 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

CARNES

"Sería un mal visitante si me meto en esto", remarcó ayer el senador uruguayo, jefe tupamaro, ex ministro de Agricultura y uno de los presidenciables de su país, José Mujica. Le habían pedido una comparación entre la política de carnes que él impulsó en Uruguay y la de Argentina. Una comparación que también usó Alfredo De Angeli durante el lockout rural. "No se debe caer en comparaciones –advirtió–, en Uruguay somos un pequeño país, casi tres millones de habitantes. No tenemos petróleo, todo lo que vendemos de carne es para combustible, no somos un país como éste, que debe ser el octavo, noveno territorio del mundo, que tiene necesidad de desarrollar su industria metalúrgica, que para nosotros son ilusiones."

El jefe de Gabinete de los últimos cinco años quedó afuera del Gobierno. La presidenta Cristina Kirchner le aceptó la renuncia y nombró en su lugar al intendente de Tigre, Sergio Massa P/2 a 9

MASSAZO

DyN

Opinión Por Mario Wainfeld

Nos habíamos amado tanto

Fue el jefe de Gabinete que ocupó más tiempo ese cargo desde su creación. Fue figura central de las gestiones de Néstor Kirchner y de Cristina Fernández, interlocutor y confidente de ambos. Casi nadie se acuerda pero, a instancias de Eduardo Duhalde, fue el organizador de las primeras tenidas del Grupo Calafate. Hace más de diez años que Alberto Fernández es carne y uña con la pareja presidencial, ayer dejó su cargo malamente. Su salida agrega vértigo a la espiral en que se debate el Gobierno: cayó cuando parecía que, a trancas y barrancas, recuperaba "agenda positiva".

En Olivos aseguran que se le pidió la renuncia, en el círculo íntimo del ex jefe de Gabinete se dice que él sorprendió con su presentación. La última versión fue la que primó en los medios. En cualquier caso es una baja importante para un equipo conducido por líderes poco afectos a mudar de colaboradores. Y trasunta un desequilibrio interno a favor de Julio De Vido (resolviendo una pulseada que ambos presidentes, hasta ayer trataron de mantener equilibrada) que reluce como un gran ganador de la jornada. El otro es el joven Sergio Massa, el reemplazante ungido en Palacio de volea. Dicen los correveidiles que era primero en terna, seguido por Florencio Randazzo y Carlos Tomada.

■■■

Fatigas: El año pasado Fernández era el paladín de un cambio integral del gabinete, incluyéndolo. Hablaba de fatiga política de la población, de la necesidad de rodear a la presidenta Cristina con nuevos protagonistas, dotados de más bríos y menos desgastados. Se sabe, no fue esa la tesis que primó, siguió en funciones. Y, puesto en situación, comenzó relajándose y gozando: "cristino" al fin, se emocionó hasta las lágrimas cuando la mandataria le tomó juramento.

El año 2007 terminó sin novedad, el 2008 fue un karma para el oficialismo en general y para el Ministro Jefe de modo acentuado. Cargó con toda la zigzagueante negociación con "el campo". Arrancó herido, por el error inicial de Martín Lousteau. El novel ministro de Economía era su pollo, desde el Ministerio de Planificación se lo reprocharon en todos los registros, desde el susurro en Palacio hasta los gritos en alguna reunión. Le enrostraron hasta un beso a Luciano Miguens, involuntario precedente del abrazo entre Eduardo Buzzi y Agustín Rossi.

Los vaivenes del conflicto con las corporaciones agropecuarias lo dejaron en una incómoda situación de sándwich. En el día a día, era acaso el único protagonista del Gabinete que se atrevía a transmitir ciertos cuestionamientos a la Presidenta y a Kirchner. Ese rol le valió el mote de "tibio" y lo limó, en medio de un entorno que rumiaba críticas por lo bajo pero que no lo hacía frente a la pareja presidencial.

En Olivos le endilgan haber sobreactuado ese papel, buscando diferenciarse de la mismísima presidenta para complacer a la tribuna opositora. La versión de Alberto Fernández es que trató de impulsar correcciones necesarias para el gobierno.

Tras la derrota parlamentaria, su trato con los Kirchner se agrió del todo. Tuvieron fuertes discusiones ulteriores. Hacía días que el ex presidente no lo llamaba (siendo su rutina de cinco o seis telefonemas cada jornada). El martes a la noche, confidencian, en la Casa Rosada se sabía de su renuncia, que se reservó para no opacar el anuncio de la convocatoria al Consejo del Salario. Una oportuna gripe lo tenía alejado de su despacho desde el lunes.

■■■

Dos cartas: Junto a su vocero de prensa Eduardo Roust, comenzó a escribir dos cartas de renuncia el martes a la noche. Una se hizo pública, escueta y con un "sinceramente" manuscrito antes de la firma. La otra, más circunstanciada, fue entregada personalmente a la Presidenta. Según allegados al ministro saliente, la renuncia fue "un gesto" destinado a interpelar a otros funcionarios. El texto de la epístola personal contenía una explicación política acerca de los motivos de su salida. Fernández, reseñan, repasó varios temas que venía discutiendo internamente que, a su ver, resienten las perspectivas del oficialismo. Se trataba de varios tópicos que son comidilla cotidiana en el ágora: la inflación, la urgencia de remendar el follón armado en el INDEC, la impertinencia de avanzar con el tren bala en un momento tan complicado. "Alberto explicó que sostuvo esas discusiones pero que ya no tenía peso en el gobierno, que no movía el amperímetro" parafrasea uno de los pocos albertistas que ayer dialogó con su referente interno. Buscado por muchos integrantes del gobierno, sólo respondió tras varias horas a Víctor Santamaría y a un par de funcionarios de primer nivel.

■■■

Memoria y balance: La gestión de "Alberto" (tal el vocativo con que lo nombraban amigos, enemigos, contertulios o Figuretis que apenas lo conocían) no se puede sintetizar de una, en una nota que abarca muchos tópicos. Como compendio insuficiente de cinco años ardorosos el cronista se remite a lo que dijo hace pocos meses cuando cundía en los medios la tesis de que era el accionista mayor del Gabinete. Jamás tuvo poder propio, siempre fue "Alberto Fernández de Kirchner", un gestor, una correa de transmisión de dos presidentes centralizadores. También le cupo ser su operador político en la Ciudad Autónoma. Kirchner, que nunca se privó de tomarle el pelo por sus tics "capitalinos", de todas formas le confió actuar en ese distrito que juzga indómito y veleidoso. El ministro saliente tuvo alguna pegada (jugarse a fondo en la primera elección de Aníbal Ibarra como jefe de Gobierno) pero su saldo fue desolador. En eso no fue una excepción: las operaciones político electorales del kirchnerismo, en promedio, no han sido refulgente en un lustro, algo que quedó plasmado hace una semana en el honorable Senado.

Su trayectoria fuera de la Rosada recorrió una parábola rara. Fue la bestia negra de los movimientos sociales, de casi todos los gremialistas de la CGT y durante un buen rato de la "progresía". Su alianza con el cavallismo no sólo desató una fenomenal discusión con Cristina Fernández que repudió ese atajo, le valió muchos reproches masivos años después. Sin embargo, terminó conteniendo a varios aliados o adversarios leales "transversales". Y en el entredicho con el "campo" fue uno de los pocos que explicó con cierto vuelo argumentativo las posturas del gobierno. Y al unísono, quien más que procuró sugerir a la pareja presidencial que las tácticas elegidas (las que parecían correr en pos de la derrota efectivamente producida) no eran las mejores.

La confianza se secó, de ambos lados. Fernández, muy dolido por las acometidas de Mario Das Neves, malició que tenían guiños desde muy arriba. Allegados muy cercanos a los Kirchner afirmaban ayer que se viene mandando solo desde hace rato.

■■■

Se acabó el subibaja: Su brega contra Julio De Vido fue un clásico que Kirchner supo mantener en baja intensidad durante más de tres años. En el comienzo del mandato, Roberto Lavagna terció en la contienda, detestándolos con ecuanimidad. Mirado en perspectiva, quizá sirvió como catalizador del equilibrio inestable. En 2007 la competencia se hizo más ruda, hasta prohijaron listas distintas en distritos relevantes: Córdoba, Mendoza y Salta son algunos de los ejemplos. En Capital también hubo discrepancias.

En cualquier caso Kirchner los sostuvo a ambos, criterio que Cristina Fernández revalidó en su Gabinete. Ahora el subibaja acabó, echando por los aires a uno de los participantes. Las secuelas sobre los albertistas del Gabinete se irán viendo, ayer primaba entre ellos la sorpresa y la comunicación on line.

■■■

El sobreviviente: Al cronista le gustan la gráfica y la radio, la emisión de imágenes no es su territorio. Sin embargo, por una vez le gustaría cerrar la parte evocativa de esta nota con un guión para un corto cinematográfico o televisivo.

Comienza con el racconto de una reunión detonante ocurrida en marzo pasado. Estaban la presidenta, Lousteau, Guillermo Moreno, Javier de Urquiza y Alberto Fernández. El titular de Economía detalló el contenido de la luego celebérrima Resolución 125, la de las retenciones móviles. Hubo escucha atenta, sólo Fernández preguntó si el incremento no suscitaría reacciones de los afectados. Lousteau aseveró que no, que sus rindes eran muy grandes. Nadie añadió más. Congelemos la imagen y vayamos borrando a los funcionarios concernidos en ese error germinal, que tan caro le costó al kirchnerismo. Se fueron yendo, acaso una secuencia lógica en un sistema presidencialista en el que los funcionarios fungen de fusibles y sus rotaciones hablan del devenir del proyecto político. Sólo sobrevive Moreno, que para los duros del gobierno es una bandera y para De Vido un pilar irrenunciable.

Fernández (así lo diría en su carta reservada) bregó por su salida, como un recurso para reconciliar al gobierno con vastos sectores de la sociedad. En eso, su punto es acertado: la persistencia de Moreno debilita la reputación del gobierno pues es imposible disociarlo con la destrucción del INDEC, punto que reenvía a toda velocidad a la falta de consistencia de la política antiinflacionaria. El hombre sigue incólume, piantando votos en el ágora y en un imaginario social cada vez más extendido.

■■■

Hijo e'tigre: Sergio Massa se lució en la ANSES, en una etapa de prosperidad. Fueron años de crecimiento económico, de aumentos sucesivos de haberes, del traspaso de muchos afiliados de las AFJP al sector público. Y, especialmente, de ampliación fenomenal de la masa de jubilados, uno de los mayores logros de la política redistributiva del kirchnerismo, cuyo mérito excede al titular de la ANSES pero que también lo embellece. Venía de la administración Duhalde, se hizo confiable para el ex presidente. A la Presidenta se "la ganó" en la campaña electoral de 2005, en la batalla contra "Chiche". Massa es vivaz, hiperquinético, tiene discurso, sabe manejarse en la arena mediática. Ayer a las 22 horas competía contra sí mismo en sendos reportajes emitidos en programas de cable, tomando la posta que dejó vacante Alfredo De Angeli.

La tarea que le espera es ímproba. Llega a un cargo central, híper exigente, en el trance más duro que recuerda el kirchnerismo. Cabe desearle buena suerte, trabajo duro no le va a faltar.

mwainfeld@pagina12.com.ar

Renunció Alberto

Con un

Por Daniel Miguez

Alberto Fernández presentó su renuncia a la Jefatura de Gabinete ayer a la mañana, tras hilvanar una serie de desacuerdos con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner respecto de los cambios que él consideraba que había que hacer en el Gobierno, tanto de nombres como de formas. El ex funcionario tuvo en los últimos días fuertes discusiones con la Presidenta y con el ex presidente Néstor Kirchner y jugó su última carta para recuperar el rol que supo tener en el poder, pero obtuvo como respuesta la rápida designación del intendente de Tigre, Sergio Massa, para reemplazarlo en el cargo.

La imagen de joven gestionador forjada en su paso por el Anses y las aptitudes políticas que demostró al conseguir la intendencia de Tigre fueron algunas de las características valoradas por Cristina Kirchner para designar a Massa en un cargo de íntima confianza ante la sorpresiva renuncia de Alberto Fernández. El nuevo jefe de Gabinete asumirá hoy a las 18 y Fernández –que hasta ayer estaba en cama con gripe– estará presente en el acto, según lo confirmó él mismo a **Página|12**.

En el texto de su renuncia, el ex jefe de Gabinete le sugirió indirectamente a Cristina Kirchner que designe "un nuevo elenco de colaboradores" dado que "se abre una nueva instancia en su Gobierno". Pero fuentes cercanas a la Presidenta le dijeron a este diario que en lo inmediato no habrá otros cambios importantes en el gabinete. En la definición incluían al secretario de Comercio, Guillermo Moreno.

Fuentes muy cercanas a la Presidenta relataron que la distancia con Alberto Fernández se fue acrecentando en la medida que él fue dejando trascender sus disidencias. La renuncia se precipitó ayer luego una discusión que comenzó el domingo a la noche en Olivos sobre los pasos futuros del Gobierno ante la nueva realidad política, pero también sobre el pasado inmediato.

CFK le facturaba cómo manejó el conflicto con las cámaras agropecuarias y, sobre todo, su desenlace, ya que, según fuentes de la quinta de Olivos, el jefe de Gabinete era el guardián de la relación con el vicepresidente Julio Cobos, que dio el decisivo voto en contra de las retenciones móviles en el Senado.

Como la disputa no se zanjó el lunes ni el martes, Fernández envió su renuncia. En el transcurso del día habló tres veces con Cristina Kirchner, sin que esas comunicaciones lograran cambiar el curso de los acontecimientos. Sin embargo, fuentes cercanas a la Presidenta sostienen que ella ya había decidido relevar a Fernández tras la discusión del domingo. La versión concuerda con la de allegados a Massa, que sostienen que ese día ya tuvieron indicios de que podría ser designado jefe de Gabinete.

"Vos sos mi amiga, sabés todo lo que te quiero, pero creo que mi renuncia pueda ayudarte a hacer los cambios que me parece que hay que hacer", le habría dicho ayer Fernández a CFK. Según pudo saber **Página|12**, tanto la Presidenta como Néstor Kirchner se molestaron mucho con él por el modo de su alejamiento. De he-

Fernández y Sergio Massa será el nuevo jefe de Gabinete de Cristina Kirchner

salto de Tigre al gabinete de CFK

Después de fuertes discusiones con la Presidenta, Alberto Fernández se alejó del Gobierno. En la carta que se conoció públicamente sugirió que se nombrara un nuevo elenco de colaboradores, pero, por el momento, no habrá cambios en la primera línea. Se va Lufrano de Canal 7.

DyN



El nuevo jefe de Gabinete, Sergio Massa, y su antecesor, Alberto Fernández.

cho, pese a la expectativa que había, Cristina Kirchner participó ayer por la tarde de un acto en la Casa Rosada y no hizo ninguna mención a la renuncia.

Quizás hoy en el acto de asunción de Massa haga algún tipo de reconocimiento hacia Fernández, quien fue su colaborador más cercano desde 1998, cuando comenzaron la sociedad política. Eso se debe a que el enojo de los Kirchner con Fernández es por diferencias políticas. "Alberto es mi amigo y vamos a seguir siendo amigos", se le escuchó decir ayer a Kirchner. Fernández le dijo algo parecido a los suyos: "No vamos a dejar de ser amigos. A lo mejor como secretario general del PJ, sigo trabajando con Néstor pero en el partido".

> "A lo mejor como secretario general del PJ sigo trabajando con Néstor pero en el partido", se le escuchó decir a Fernández.

Apenas conocida la renuncia, la Presidenta convocó a Massa a Olivos para ofrecerle el cargo. Era el nombre que más sonaba cada vez que se mencionaba la posible salida de Fernández, por encima de otros candidatos como del ministro del Interior, Florencio Randazzo, y el embajador en España, Carlos Bettini.

Tras ser designado, Massa dijo que la Presidenta le pidió que "genere consensos, que esté cerca de los gobernadores, los senadores y los diputados. Y que profundice el trabajo del Gobierno en beneficio de la comunidad". La apelación a la búsqueda de consensos no fue casual, ya que luego sostuvo que iba a poner su "vocación de diálogo" al servicio del Gobierno.

Las dos menciones de Massa al diálogo y al consenso tienen su apoyatura en una definición que le dio la Presidenta ayer en Olivos: "Vamos a ser más conciliadores, pero no vamos a cambiar el rumbo político". Quizás invirtiendo el orden ("no vamos a cambiar el rumbo político, pero vamos a ser más conciliadores"), la frase resulte más reveladora y es en realidad al concepto que se atuvo Massa.

"Voy a dejar hasta la última gota de transpiración", agregó el designado jefe de Gabinete. Esta frase también está en consonancia con otra de las virtudes que CFK ve en el intendente de Tigre: su capacidad de trabajo, a la que algunos le asignan una hiperactividad similar a la de Néstor Kirchner.

Ese rasgo lo llevó a convencer a Kirchner el año pasado a que lo habilite a presentarse en las elecciones a intendente de Tigre. Kirchner creía muy probable que Massa, de 36 años, fuera a perder frente al oficialismo local, Acción vecinal, que gobernaba el municipio desde 1987. Pero Massa, después de mucho insistir, obtuvo la venia, se presentó y, aunque muy ajustadamente, ganó. El premio inmediato fue que Néstor y Cristina Kirchner fueran a su acto de asunción

Massa, que fue el diputado provincial bonaerense más joven, con 27 años, llegó a la Anses de la mano de Eduardo Duhalde en 2002 y siguió con Kirchner. En 2005 fue electo diputado nacional, pero no asumió para seguir al frente de ese organismo. Allí firmó varios aumentos a los jubilados y lo coronó en marzo de 2007 con la aprobación de la reforma jubilatoria que permite la opción entre el sistema de capitalización y el de reparto.

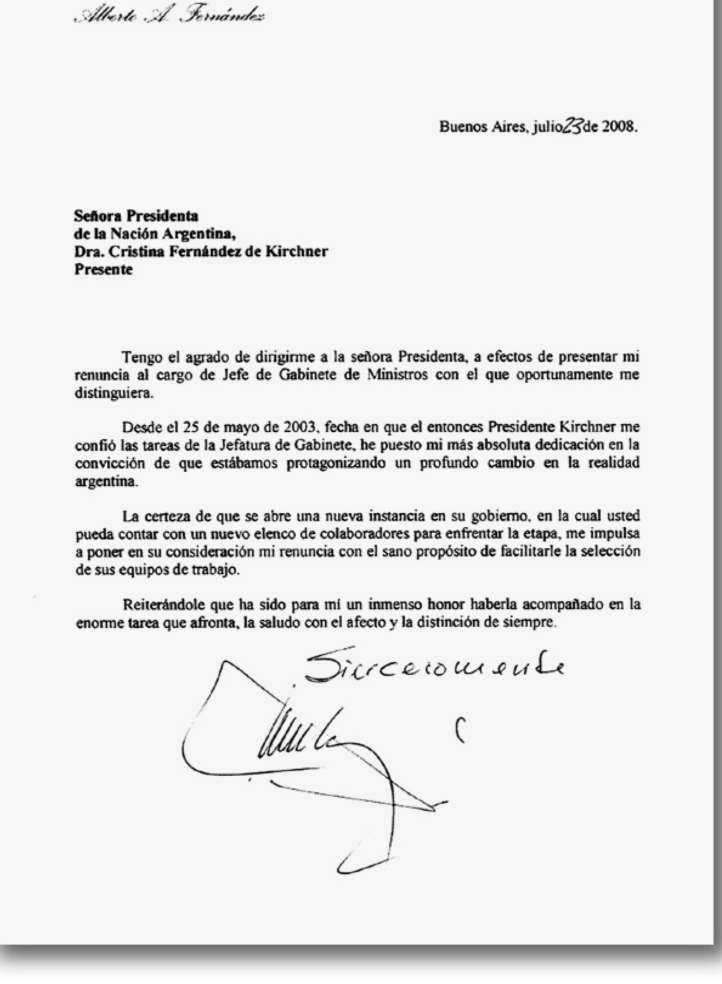
La designación de Massa cosechó elogios de distintos colores. Del oficialismo salieron a apoyarla los gobernadores Daniel Scioli, José Luis Gioja, José Alperovich y Jorge Capitanich, así como el jefe del bloque kirchnerista de Diputados, Miguel Pichetto, y el jefe de la CGT, Hugo Moyano. Por supuesto, también fue elogioso el gobernador de Chubut, Mario Das Neves, que reiteradamente pidió la renuncia de Fernández. Pusieron reparos a la medida Roberto Lavagna y José Manuel De la Sota, así como varios dirigentes de la oposición. El único ministro que se pronunció públicamente fue el de Trabajo, Carlos Tomada, quien aplaudió la designación de Massa y le dedico elogios a Fernández.

Si es como se anuncia desde Olivos, que la salida de Fernández no implicará más cambios, ni afectará a los ministros más cercanos a él como el de Economía, Carlos Fernández y de Salud, Graciela Ocaña, la expectativa estará puesta en como armará su equipo Massa.

Una de las secretarías más importantes de su órbita es la Medios, que maneja Enrique Albistur, a quien anoche la Presidenta confirmó en su cargo. A su vez, Albistur le aceptará la renuncia a la directora de Canal 7, Rosario Lufrano, en lo que será el único cambio en la conducción de los tres medios públicos. Aunque no se confirmó su reemplazante, hace unos días el director del canal Encuentro, Tristan Bauer, fue sondeado para el cargo. También tenía garantizada su continuidad el interventor del Comfer, Gabriel Mariotto, que lleva adelante el proyecto de la ley que reemplazará a la actual Ley de Radiodifusión.

Guadalupe Lombardo

Colaboradores hacen la mudanza de las pertenencias de Fernández.



Alberto A. Fernández

Buenos Aires, julio 23 de 2008.

Señora Presidenta
de la Nación Argentina,
Dra. Cristina Fernández de Kirchner
Presente

Tengo el agrado de dirigirme a la señora Presidenta, a efectos de presentar mi renuncia al cargo de Jefe de Gabinete de Ministros con el que oportunamente me distinguiera.

Desde el 25 de mayo de 2003, fecha en que el entonces Presidente Kirchner me confió las tareas de la Jefatura de Gabinete, he puesto mi más absoluta dedicación en la convicción de que estábamos protagonizando un profundo cambio en la realidad argentina.

La certeza de que se abre una nueva instancia en su gobierno, en la cual usted pueda contar con un nuevo elenco de colaboradores para enfrentar la etapa, me impulsa a poner en su consideración mi renuncia con el sano propósito de facilitarle la selección de sus equipos de trabajo.

Reiterándole que ha sido para mí un inmenso honor haberla acompañado en la enorme tarea que afronta, la saludo con el afecto y la distinción de siempre.

Sinceramente

El texto de la renuncia que se conoció públicamente.

PAGINA|12 / JUEVES 24 DE JULIO DE 2008

Sergio Massa debutó en la UCeDé y rápidamente se alineó al peronismo, donde hizo carrera

Con un buen sistema de relaciones

Su desempeño como titular de la Administración Nacional de Seguridad Social le valió el reconocimiento del kirchnerismo. Su nombre sonó como potencial miembro del gabinete. Mientras tanto ganó la intendencia de Tigre y ayer dio el salto.

Por Laura Vales

Fue diputado a los 27 años, estuvo a cargo de la Anses en una época de vacas gordas –anunció doce aumentos de jubilaciones en el gobierno de Néstor Kirchner–, pasó por la dirigencia futbolística como vicepresidente de Tigre –durante su gestión, el equipo ascendió al Nacional B– y fue finalmente, en diciembre, el único intendente a cuya jura asistieron Cristina y Néstor Kirchner, toda una demostración de afecto del matrimonio presidencial. Sergio Massa parece uno de esos personajes acostumbrados a jugar y ganar. De alto perfil mediático, por su buena imagen en las encuestas y su relación con la Casa Rosada su nombre venía sonando desde los comienzos del gobierno como candidato a integrar el gabinete.

Nada más lejos que él, sin embargo, de un perfil setentista. Massa comenzó su carrera en la Unión de Centro Democrático (UCeDé), como integrante de la Juventud de la Zona Norte de la fuerza que fundó Alvaro Alsogaray. Como casi toda la UCeDé, se pasó a las filas del Partido Justicialista para acompañar el gobierno de Carlos Menem. En aquellos '90 fue asesor de Ramón "Palito" Ortega en el Ministerio de Desarrollo Social. Palito fue a su vez quien le abrió las puertas de una carrera política. En las elecciones del '99, cuando el cantante tucumano era candidato a vice de Eduardo Duhalde, puso a Massa en la boleta de diputados bonaerenses por la primera sección electoral. Massa quedó en el séptimo lugar de la lista, un puesto que no parecía contar con demasiadas chances, pero tuvo la suerte de resultar electo. Entró a la Legislatura con apenas 250 votos más que los necesarios, en un resultado tan justo que debió esperar al recuento definitivo para ser designado.

Ya como diputado, Massa consiguió ganarse la confianza de Eduardo Duhalde. El ex gobernador bonaerense lo designó al asumir la presidencia en el 2002 en un cargo al que sólo pueden acceder hombres de extrema confianza, la titularidad de la Anses, organismo que administra todo el sistema de jubilaciones y pensiones y por esto maneja uno de los mayores presupuestos del Estado. Néstor Kirchner lo mantuvo en ese puesto, en reconocimiento a su administración. El año 2003 marcó así para Massa una nueva etapa, en la que dejó atrás su vínculo con el duhaldismo para sumarse al equipo K.

"A Kirchner lo conocí un año antes de que fuera presidente, discutiendo el déficit de la caja de jubilaciones de Santa Cruz", ha contado él en reportajes. Su trabajo al frente de la Anses –tanto como la de Graciela Ocaña en el PAMI– fue clave para los primeros años del kirchnerismo, por los sectores sociales que atendía –jubilados, trabajadores con asignaciones familiares, desocupados con seguro de desempleo– y por la reapertura de la opción jubilatoria para volver al Estado. El año pasado, Massa estuvo entre los nombres barajados por los Kirchner como posible candidato a la gobernación bonaerense, lugar en el que finalmente resultaría designado Daniel Scioli. También se dijo, en diciembre, que iban a ofrecerle el Ministerio de Economía, lo que él desmintió.

DyN



Néstor Kirchner y Cristina Fernández, juntos en Tigre con Sergio Massa, en diciembre pasado.

> "A Kirchner lo conocí un año antes de que fuera presidente, discutiendo el déficit de la caja de jubilaciones de Santa Cruz."

Massa nació el 28 de abril de 1972, hijo de inmigrantes italianos que vinieron a la Argentina después de la Segunda Guerra Mundial. En la casa de su infancia no hubo mayor interés por la actividad pública: su papá montó una empresa de construcción y su mamá se dedicó siempre a las tareas del hogar. Tal vez para compensar, eligió una familia política híper politizada. Se casó con la hija de Fernando Galmarini, secretario de Deportes del menemismo; con ella tuvo dos hijos.

Veranea en Pinamar, estudió en la Universidad de Belgrano, admite una debilidad por la buena ropa (le gusta comprarse trajes) y se define a sí mismo como obsesivo e hiperactivo. Al terminar su gestión en la Anses y cortadas sus aspiraciones a la gobernación, se metió a dirigir Tigre. Suele contar que sacaron al club de su crisis económica y se dieron el gusto de ascender de categoría. Su paso siguiente fue competir por la intendencia, que ganó destronando 10 años de gestión de los vecinalistas: el voto de los hinchas de Tigre y de los jubilados resultó clave. Massa se quedó además con la presidencia del PJ en el distrito.

El nuevo jefe de Gabinete tiene un carácter temperamental que en ocasiones le ha hecho perder el control. Mientras era titular de la Anses tuvo que pedir disculpas por increpar a un árbitro en los vestuarios después de un partido entre Tigre y Cambaceres. Según el Comité Provincial de Seguridad Deportiva, Massa lo agarró del pecho y le dijo "vos no dirigís más a Tigre". El árbitro le pidió que se identificara y él sacó su credencial de la Anses.

Su definición del poder está ligada a la capacidad de generar vínculos personales. "El poder es tener un buen sistema de relaciones que te permita resolver cosas", dice. Nunca ha ocultado que sus aspiraciones son altas ni que le gusta ir rápido. Un gusto reconocible casi a la primera mirada: a los 30, Massa ya era considerado como un verdadero veterano de la política.

Una de cal y una de arena

"La designación del compañero (Sergio) Massa ha sido muy inteligente, porque el intendente de Tigre ha demostrado como jefe comunal y ex titular de la Anses una innegable capacidad de gestión", dijo el líder de la CGT, Hugo Moyano, a la hora de opinar sobre el nuevo jefe de Gabinete. Según el dirigente, el nombramiento de Massa posibilitará "una comunicación más fluida con todos los sectores de la sociedad". El titular de la CTA, Hugo Yasky, dijo que prefería no "opinar para seguir manteniendo la equidistancia del Gobierno y de los partidos políticos que caracteriza a nuestra central". En cambio el titular de ATE, Pablo Micheli, dijo que la salida de Fernández le parece "saludable", aunque calificó la designación de Massa de "un giro a la derecha". Su incorporación –advirtió– "no conlleva el cambio de rumbo político que necesitamos".

Tres miradas sobre el cambio

Nicolás Casullo *

"Realidad negativa"

"La renuncia del jefe de Gabinete debe ser considerada como una realidad negativa. Creo que él se planteó siempre como un excelente negociador, capaz de actuar en diferentes frentes, con una personalidad tendiente al diálogo, una interpretación correcta de las situaciones, y con un estilo pluridimensional. Me parece que es un funcionario de muy difícil reemplazo dentro de las características de lo que podemos entender como el gobierno de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Acá no se trata de una renovación del gabinete, que puede venir oportunamente, sino de su personalidad, que más allá de las críticas, nunca fue cuestionado por haberse apartado de su función lógica. De ninguna manera es la pieza que está esperando el país que se vaya, eso puede ocurrir con otros ministros. Alberto Fernández siempre demostró eficacia en los momentos más difíciles. Acá hubo otros temas, tengo la sensación de que no se va por sus errores, ni por su carácter, ni por su talante y manera de plantarse. Podría haber otros motivos que desconozco."

* Ensayista, profesor de la UBA.

Jorge Mayer *

"Sin matices"

"La renuncia de Alberto Fernández no sorprende. Desde hace meses mostraba deseos de renunciar, era consciente de que la función política, dentro del universo K, empezaba a tener rendimientos decrecientes. Néstor Kirchner tiene un estilo de gestión que demanda altos grados de audacia. Fernández aportó lo que pudo. La opinión pública se pregunta si viene un cambio serio. Pero las grandes líneas de gobierno no se van a modificar en absoluto. La intervención al Indec va a continuar en forma férrea. Este gobierno no soporta que la inflación esté en más del 25 por ciento anual, que la cantidad de pobres supere en diez puntos las cifras oficiales y que el poder de compra de los salarios se haya desgastado en forma notoria. Está pendiente, además, la reconstrucción política luego de la crisis con el campo. El justicialismo está partido y los opositores ya son un frente significativo. Sergio Massa viene con un poco de frescura para un estilo sin matices. Los Kirchner manejan tan mal la sutileza como la mesura. Nada puede ser observado fuera de la obsecuencia o el desconcierto."

* Director de Ciencias Políticas (UBA).

Enrique Zuleta Puceiro *

"Pieza esencial"

"Alberto Fernández venía planteando su salida del Gobierno desde el final de la campaña del año pasado. El Gobierno tenía que tomar una opción y en su caso era la renovación de los equipos que necesariamente no lo incluían a él, pero estaba dispuesto a renunciar para que esto fuera posible. Las diferencias mayores se dieron cuando en enero Kirchner optó por la reunificación del PJ. Si bien Alberto es peronista, juzgó negativa esa iniciativa porque cerraba las puertas a la continuidad del proyecto transversal y a la incorporación de independientes. A Cristina nunca le importó la imagen, si la querían o no, ella protegió los apoyos y la evaluación del desempeño. En enero comenzó la pérdida de apoyo, cuando el tema del campo ni siquiera existía. Cuando hizo crisis, se profundizaron las diferencias. El mensaje es 'para posibilitar cambios yo me voy, no soy parte del problema, Cristina tiene las manos libres para decirle a cualquiera que se vaya'. Es la salida de una pieza esencial en el esquema K. Nada va a ser igual. No sabemos cómo será."

* Consultor OPSM.

JUEVES 24 DE JULIO DE 2008 / PAGINA/12

El nuevo jefe de Gabinete buscará encauzar el diálogo con oficialistas y opositores

"Tenemos que federalizar el trabajo"

Sergio Massa dijo que va a "escuchar a los gobernadores, intendentes y legisladores". Asumirá hoy, a las 18. Hay expectativa por la posible presencia de su antecesor Alberto Fernández en ese acto en la Casa Rosada.

Por Martín Piqué

"Voy a dialogar mucho. Tenemos que federalizar el trabajo del Gobierno." Lo repitió con cada micrófono que le pusieron adelante. "Tenemos que articular un diálogo fructífero", había dicho a los movileros que lo fueron a buscar a Tigre. Lo mismo dijo a la noche, en una charla en televisión. En su estreno informal de la Jefatura de Gabinete (asumirá hoy a las 18, probablemente con la presencia de su antecesor), Sergio Massa exhibió varias palabras claves. Y las pronunció varias veces, como un mantra oriental que busca tranquilizar a la audiencia. "Diálogo", "escuchar a los gobernadores, intendentes y legisladores", "estar cerca del Parlamento", "consolidar las instituciones". Esos conceptos, que se repitieron con el paso de las horas, habían sido enumerados por la Presidenta al dar las primeras instrucciones. "Voy a estar al lado de la Presidenta, y también al lado de gobernadores, ministros e intendentes", prometió luego Massa. Sus palabras anticiparon el perfil de su gestión, pero también expusieron el nuevo mapa del poder con el que deberá convivir el Ejecutivo.

El día más importante en la meteórica carrera política de Massa comenzó a las 8.55. Justo a esa hora, tras un llamado urgente desde Olivos, el intendente de Tigre era recibido por la Presidenta. "La reunión duró una hora y diez minutos. Me planteó su voluntad de que la acompañara en la gestión. Entonces charlamos de todos los temas. Y conocí el temario de trabajo que ella pretendía de mí", relató luego el joven y experimentado dirigente de 36 años. Tras esa primera charla, Massa regresó a Tigre para ordenar la transición en su intendencia (dejará el municipio en manos del primer concejal del FpV en su distrito, Luis Zamora) mientras que las pantallas de TV comenzaban a mostrar placas rojas con la confirmación de que sería el nuevo jefe de Gabinete. Como es de rigor en estos casos, el elegido comenzó a recibir imparables llamados de felicitaciones.

"Tuve muchos llamados para transmitirme su apoyo de gobernadores, senadores, dirigentes sociales y sindicales", contó Massa. La lista mostraba un apoyo general del peronismo, expresado a través de los gobernadores Daniel Scioli (Buenos Aires), José Alperovich (Tucumán), Mario Das Neves (Chubut) y Juan Manuel Urtubey (Salta). También llegaron felicitaciones de intendentes del conurbano: Massa es un hombre de la primera sección electoral, tiene muy buena relación con Raúl Othaceehé, de Merlo, y un vínculo correcto pero más distante con el resto de los caciques del GBA. La serie de congratulaciones se completó con los dos cuerpos del Congreso (le mandaron saludos el titular de Diputados, Eduardo Fellner, y el jefe del bloque K en el Senado, Miguel Pichetto) y con el secretario general de la CGT, Hugo Moyano.

Las únicas expresiones de inquietud, hasta de disconformidad, surgieron de los movimientos sociales y del kirchnerismo porteño, liderado por Alberto Fernández. Hubo dirigentes sociales que expresaron su preocupación por los antecedentes de Massa en la UCeDé, el menemismo y el duhaldismo. "Lo más preocupante de la etapa que se abre es el riesgo de que se pierdan los valores de la militancia política que habían sido claves en la construcción del Gobierno en detrimento de valores de perfil tecnocrático y eficientista", opinó el titular de Cascos Blancos de la Cancillería, Gabriel Fuks. Bien distinta fue la lectura desde los sectores empresariales, que elogiaron calurosamente la designación. Hubo aplausos de la Unión Industrial Argentina y Adeba, la asociación de bancos privados. "Abre una cuota de confianza", señaló Adeba en un comunicado.

Consciente de que su nombramiento abrió lecturas diversas, Massa dijo que quería conformar a todos. "Lo que yo pretendo es sentarme, ponerme a trabajar, para que aquellos a los que mi nombramiento generó expectativas, vean los resultados. Y aquellos que no están tan entusiasmados, también", señaló. Enseguida le pidieron que definiera cuál sería su impronta como funcionario. Massa respondió con la candidez del discurso optimista que impuso Daniel Scioli. "Soy un chico de 36 años que tiene optimismo y capacidad de diálogo", dijo en su primer entrevista televisiva.

Después llegaron las preguntas más difíciles. Lo consultaron por el rol que jugará el ex presidente Néstor Kirchner, le pidieron su opinión sobre el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno. "En un equipo cada uno tiene un rol y el armado es facultad de la Presidenta", respondió con jerga futbolística. Luego los conductores de *A Dos Voces* lo interrogaron por la relación del Gobierno con los medios ("¿van a bajar los decibeles?"). Massa hizo un breve silencio y respondió con una sonrisa. "Tenemos que hablar, entendernos."


DyN

Sergio Massa al salir ayer de la intendencia de Tigre rumbo a la residencia de Olivos.

De concejal a intendente

Sorprendido por su nuevo rol como intendente de Tigre, el reemplazante de Sergio Massa aseguró que desde ahora el gobierno nacional tendrá con la nueva incorporación "una impronta de más diálogo y cercanía con la gente". Julio César Zamora reemplazará al flamante jefe de Gabinete nacional como intendente de Tigre, en donde el Concejo Deliberante le dio licencia. Hasta ahora, era su secretario de Política Sanitaria. Había sido electo primer concejal y tomó licencia para asumir en el gabinete de Massa. Ahora deberá renunciar a ese cargo y reasumir como presidente del Concejo Deliberante para quedar provisoriamente a cargo de la intendencia. "Es un hecho que a todos nos llena de alegría, que la Presidenta haya pensado en un hombre de capacidad política como es nuestro intendente", dijo Zamora. "Massa no se va, sigue con nosotros", acotó.

Recibieron positivamente la designación de Massa

Suspiro de alivio entre los radicales K

Por Sebastian Abrevaya

Los radicales K tuvieron un desayuno amargo. La noticia de la renuncia del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, los agarró por sorpresa y profundizó la incertidumbre sobre su futuro dentro del gobierno nacional. Sin embargo, con el paso de las horas, cuando se conoció la designación de Sergio Massa llegó la tranquilidad. El vicepresidente Julio Cobos y los dirigentes radicales de la provincia de Buenos Aires conocen al intendente de Tigre de sus tiempos como diputado provincial y como titular de la Anses. "Estamos contentos, es un tipo de diálogo", aseguró un mandatario bonaerense fiel a Cobos.

Desde Mendoza y a través de un comunicado oficial, el vicepresidente manifestó su "reconocimiento" a la labor de Fernández y destacó las "aptitudes" de Massa, "demostradas ampliamente" durante su desempeño en distintos cargos.

"La verdad es que estábamos preocupados", admitió un radical K a **Página|12**. Antes de que se supiera el nombre del sucesor, el espacio liderado por Cobos tenía miedo de perder al único puente que supieron tener con el matrimonio Kirchner. Hasta que después de la votación en el Senado el vínculo quedó en ruinas y se suspendieron los contactos, Fernández era el encargado de recibir a los radicales de la Concertación. La posibilidad de que en su lugar se designara a un hombre del círculo íntimo de los Kirchner hubiese alejado –a sus ojos– cualquier chance de recomponer el vínculo, si es que aún existe.

Es por esas gestiones que Cobos destacó ayer "la labor de Fernández al frente de la Jefatura de Gabinete". Recordó que con el ex funcionario compartió durante cinco años "el trabajo cotidiano y fructífero en pos del crecimiento del país". Los radicales prefieren restarles importancia a las últimas declaraciones de Fernández –previas al desempate de Cobos en el Senado–, en las que criticó duramente las actitudes del vicepresidente.

"Cobos está contento", agregó un radical K que conversó con él, después de la noticia. Massa había tejido una buena relación con los intendentes bonaerenses de Junín, Mario Meoni, y de Pergamino, Héctor "Cachi" Gutiérrez, además de con el ex intendente de Mar del Plata, Daniel Katz, actual titular del bloque de Diputados "de la Concertación".

Con algunos de ellos, la relación se remonta al '99, cuando compartían la Cámara de Diputados provincial. Después, en el 2002, Eduardo Duhalde convocó a Massa para ser titular de la Anses, pero él no perdió contacto. "Hicimos un viaje juntos a Mendoza, cuando Cobos era gobernador", recordó Meoni, que, además de insistir en la actitud "dialoguista" de Massa, destacó que los une también una cuestión generacional. "Esperamos que sea un canal de diálogo", expresó.

Los cobistas se reunirán el lunes en la ciudad de Buenos Aires para analizar los pasos a seguir, en medio de los pedidos de renuncia a sus funcionarios en el Ministerio de Planificación y en el gobierno mendocino. "Entendemos que es una reacción espasmódica de bronca posvoto de Julio, pero no hay que hacer ninguna sobreactuación", evaluaron. Para algunos radicales K, los despidos responden más a una actitud particular de los ministros y del gobernador Celso Jaque que a una decisión tomada por Néstor y Cristina Kirchner. Aunque todavía deben reunirse, anticiparon que, "excepto que digan que la Concertación se terminó", van a continuar en el Gobierno.

Alberto Fernández, el hombre que se convirtió en alter ego de los Kirchner

Están tocando otra canción

Abogado, porteño, cercano a Duhalde, se vinculó con Kirchner a fines de los noventa. Fue su jefe de campaña y luego se convirtió en su principal hombre de confianza. Argentinos Juniors y la música, dos de sus aficiones.

Por Fernando Cibeira

Néstor Kirchner terminó de anunciar el que sería su gabinete un frío 20 de mayo de 2003 en Río Gallegos y la primera persona que apareció en el salón de la gobernación provincial fue, sonriente, Alberto Fernández. "Todos se hicieron los sorprendidos con el ofrecimiento, pero todos me dijeron que sí", se jactó. Quien había sido el jefe de la campaña de Kirchner se convertía en un cantado jefe de Gabinete y el encargado de comunicar a cada ministro su designación. Desde aquel día hasta ayer –cinco años y dos meses–, Fernández se convirtió en algo así como el alter ego de los Kirchner, único en la posibilidad de desdoblar sus funciones entre selecto integrante de la mesa chica del poder y virtual vocero oficial. Casi ningún tema de gobierno resultó en este tiempo ajeno a su despacho, un dato verificable en su cara de agotamiento, esa que llevó días atrás al norteamericano Tom Shannon a recomendarle que se tomara descanso.

Porteño, de 49 años, Alberto Fernández no comenzó su carrera política en las filas del progresismo, precisamente. Su militancia juvenil estuvo vinculada con el derechista Partido Nacionalista Constitucional de Alberto Assef, dirigente que luego se destacó como un entusiasta de las ideas de Mohamed Alí Seineldín. A los 24 años, Fernández se recibió de abogado y al inicio del menemismo fue designado superintendente de Seguros de la Nación, lugar desde donde fue escalando posiciones. Llegó a manejar el Grupo Bapro, clave en la estructura del poder duhaldista en la provincia de Buenos Aires.

A fines del '98 se puso al frente del Grupo Calafate, un nucleamiento básicamente de peronistas porteños que se juntaron para sostener la deshilvanada candidatura presidencial de Eduardo Duhalde. El anfitrión del encuentro en el Sur fue Néstor Kirchner. Pícaro, el santacruceño luego adoptaría ese grupo como base para su proyecto político, rápidamente catapultado a la presidencia gracias a la crisis.

En el 2000 fue parte del acuerdo de este sector con la fórmula porteña Domingo Cavallo y Gustavo Beliz e integró la lista de candidatos a legisladores de la ciudad. Cuando asumió como jefe de Gabinete debía dejarle su banca a quien seguía en la lista, la actriz y simpatizante videlista Elena Cruz. La Legislatura la bochó.

Separados apenas por una puerta, Kirchner tomó el despacho de Alberto Fernández en el primer piso de la Casa Rosada como una prolongación del suyo. Era extraño que uno no supiera lo que sucedía en ese momento en la oficina del otro. Esa confianza fue la razón del poder del jefe de Gabinete y también objeto de recelos. Los pingüinos, los funcionarios que acompañan a Kirchner desde Santa Cruz cuya cabeza visible es el ministro de Planificación Julio De Vido, comenzaron a seguir sus movimientos con lupa. Fernández buscó convertir a la ciudad de Buenos Aires en su territorio político, pero la Capital no respondió a sus inquietudes. El kirchnerismo no sólo perdió cada elección en el distrito, sino que también se mostró impotente para frenar la caída de su aliado, el jefe de Gobierno porteño Aníbal Ibarra, en el juicio político por Cromañón. Cada derrota, los pingüinos la anotaron en el debe de Fernández.

El jefe de Gabinete nunca quiso hablar de De Vido como un enemigo interno –los disensos en el kirchnerismo siempre son *sotto voce*–, pero reconocía que en política se movían con criterios diferentes. "A mí me gusta más lo nuevo, él siempre está más cerca de lo ortodoxo", distinguía.

Así, Alberto Fernández se jactaba de haber arrimado al Gobierno algunos dirigentes de centroizquierda no peronista, honrando la idea de la primera transversalidad. Por ejemplo, ex ARI como Graciela Ocaña y Fernando Melillo y socialistas como Jorge Rivas o Ariel Basteiro.

Cuando ya se daba por descontado el triunfo de Cristina Kirchner, a mediados de 2007, se mostraba convencido de renunciar para dejarle las manos libres a la Presidenta. Rápido lo convencieron de lo contrario. Se quedó y se declaró mentor de una de las apuestas más arriesgadas del nuevo gabinete: la llegada del joven Martín Lousteau a Economía, a quien tenía como hombre de consulta. "Es brillante", se lo recomendó a Cristina. Cultor del diálogo en un gobierno de canales restringidos, Alberto Fernández supo convertirse en los momentos críticos de la gestión en vía excluyente de negociación. Así actuó en temas internacionales –como el caso de las papeleras con Uruguay o el de la valija de Antonini Wilson con Estados Unidos– y en los más variados de la agenda nacional, concluyendo con las fallidas gestiones con las entidades agropecuarias.

Era evidente que en los últimos tiempos su relación con Néstor Kirchner no era la misma de los comienzos. Cada vez más dirigentes se animaban a cuestionarlo en público y, lo que en otra época hubiera sido considerado un ataque a los propios Kirchner, ya no llamaba la atención. Fernández buscó revalidarse enviando su renuncia a la Presidenta, o porque la rechazaran o la aceptaran. Ya había aclarado que no le interesaban otros cargos. Precipitó el final.

Dos datos biográficos inseparables de Alberto Fernández: su fanatismo por Argentinos Juniors y por el rock nacional. De Argentinos, poco puede agregarse, salvo que ahora va a tener más tiempo para ir a la cancha. El equipo que armó Pipo Gorosito, comentó durante el último campeonato, tiene un estilo ofensivo que le gusta. En cuanto a música, su dios es Litto Nebbia y como un gusto más de esta época menciona a la banda marplatense Súper Ratones, que supo colar en algunos de festivales K. "Cuando más loco estoy, más compongo", contó algunas semanas atrás Fernández, en pleno desarrollo del conflicto agropecuario, supuestamente enfrascado en un período de alta creatividad musical. Con más tiempo, ahora podrá darse el gusto de dedicarse más en profundidad a su veta artística.



Bernardino Avila

"Un cambio fructífero"

El gobernador del Chubut, Mario Das Neves, consideró un "cambio fructífero" la asunción del intendente de Tigre Sergio Massa como jefe de Gabinete y destacó que su presencia "oxigenará el manejo político del gabinete nacional". Das Neves había sido dentro del elenco de gobernadores justicialistas quien más había insistido en la necesidad de que Alberto Fernández presentara la renuncia. La primera ofensiva fue cuando se cayeron las negociaciones con las entidades agropecuarias, incidente que Das Neves adjudicó exclusivamente a la falta de capacidad política de Fernández, por más que el jefe de Gabinete actuara como delegado de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. El gobernador de Chubut volvió a la carga el martes pasado, cuando consideró a Alberto Fernández "una figura muy desgastada" que tenía que renunciar luego de la derrota de las retenciones móviles en el Congreso. "Para mí, es un ciclo terminado", concluyó. Ayer, la Presidenta le dio la razón y Das Neves se mostró conforme. Consideró que tanto en la Anses como en los meses que lleva como intendente de Tigre, Massa "ya ha mostrado resultados eficientes en tareas anteriores a pesar de su juventud". En declaraciones difundidas por la gobernación de Chubut, Das Neves aseguró que Massa mostró "una gran predisposición e interés" hacia la situación de cada una de las provincias. Obviamente, Das Neves anticipó que hoy estará en el Salón Blanco para la asunción de Massa en la Casa Rosada.

Las repercusiones

Una jornada

Por Santiago Rodríguez

En los cinco años que estuvo en su cargo, Alberto Fernández armó un entramado político con ramificaciones en muchas de áreas de la administración pública kirchnerista. Los funcionarios que en su momento llegaron al Gobierno de su mano sintieron más que nadie el cimbronazo que provocó su renuncia. "Y... acá estamos", repetían ayer en varios despachos, entre resignados y expectantes, y completaban con frases dignas para la ocasión, como "pero ojo que yo soy kirchnerista de antes que Alberto" o "soy un engranaje de un proyecto que en este momento lidera Cristina". Los mayores niveles de ansiedad se registraron en la estructura de la propia Jefatura de Gabinete. Anoche daban por descontada la continuidad de los secretarios Enrique Albistur (Medios) y Juan Manuel Abal Medina (Gestión Pública) y ponían en duda la de Carlos Riviere (Evaluación Presupuestaria). Romina Picolotti tiene intención de seguir en Ambiente, pero hoy pondrá su renuncia a disposición de Sergio Massa.

Como interlocutor de todos aquellos que no reportaran al ala "pingüina" de la administración kirchnerista, Fernández fue el encargado de abrirles la puerta del Gobierno a varios de los actuales funcionarios. Al

Cómo se fue quebrando la relación entre los Kirchner y Alberto Fernández

Los pasos hacia el camino de salida

Por D. M.

Las diferencias germinaron con la alta exposición pública de Kirchner, se pronunciaron durante el conflicto agrario y estallaron tras la votación del Senado, cuando Fernández y el ex presidente se cruzaron en una fuerte discusión.

Alberto Fernández siempre reconoció a Néstor Kirchner como jefe, pero a la vez consideraba que él mismo formaba parte de una tríada junto al ex presidente y Cristina Fernández de Kirchner. "Somos las tres patas de la mesa que sostiene el proyecto. Si una de las tres patas se afloja o se rompe, la mesa puede caerse", era una de las formas que utilizaba el ex jefe de Gabinete para graficar la relación, que, además, estaba sostenida por el afecto mutuo. Seguramente Kirchner no pensaba lo mismo. Sea como fuere, el amor se acaba cuando empiezan los desacuerdos, o viceversa. Y los desacuerdos empezaron casi con el mandato de Cristina.

■ Alberto Fernández planteaba allá en diciembre de 2007 que era mejor renovar todo el gabinete. Ni Néstor ni Cristina creían lo mismo. La Presidenta quería a Alberto Fernández, a Carlos Zannini y a Julio De Vido dentro de su equipo.

■ Cuando Kirchner se propuso rearmar el PJ, a Fernández le pareció bien. Pero hacia febrero, cuando Kirchner levantó su nivel de exposición apareciendo en grandes fotos sellando un acuerdo con Roberto Lavagna, el jefe de Gabinete le dijo que su presencia mediática tenía que ser tan baja como la de Cristina en el mandato de él.

■ Los problemas de fondo empezaron cuando se desató el conflicto con las cámaras agropecuarias. Kirchner le reprochó el garrafal error de cálculo del entonces ministro de Economía, Martín Lousteau, que había llegado al cargo empujado por Fernández. A partir de allí, el propio jefe de Gabinete tuvo que lidiar con los empresarios rurales, para intentar reparar su pecado original. Y no le fue bien.



El ex jefe de Gabinete reclamaba la remoción de Moreno y un respaldo explícito de CFK.

■ En medio del conflicto, aunque acordaba con varias de las iniciativas de Kirchner y de la Presidenta, Fernández también cuestionaba otras. Sintió que algunas intervenciones de Luis D'Elía y, sobre todo, del secretario de Comercio, Guillermo Moreno, atentaban contra su trabajo para salir del conflicto. Varias veces lo planteó, pero en su escalada de malestar empezó a pedirle a la Presidenta directamente que echara a Moreno, hasta terminar confrontando: "O él o yo". Fue la noche en que le presentó su renuncia, a principios de mayo. "¡¿Estás loco?!", le dijeron para ratificarlo en el cargo. Fernández se tranquilizó. No sólo porque se llevó de Olivos la promesa de que Moreno sería acotado a su trabajo sobre la cadena de comercialización, sino, especialmente, porque volvió a sentirse imprescindible.

■ Desde entonces empezó a vivir en la ambivalencia de sentimientos. Se ofuscaba cuando creía ver operaciones en su contra en cada rumor sobre su renuncia y, a la vez, repetía que estaba muy cansado ("tengo las bolas llenas", era la frase recurrente ante los íntimos), que su hijo le reclamaba más presencia y que tenía ganas de irse. Pero también decía que –y se lo notaba sincero– que quería mucho a Néstor y a Cristina y que nunca haría nada que los pudiera perjudicar. Llegaron más o menos a un punto de acuerdo: cuando el Gobierno estuviera recompuesto en su imagen volverían a analizar si dejaría el puesto y hasta –según decía por aquellos días– había sugerido el nombre de Sergio Massa para reemplazarlo cuando llegara el momento, como publicó **Página|12**. También decía que cuando renunciara se iría a su casa, reabriría su estudio de abogado y volvería a dar clases en la Facultad de Derecho de la UBA. "Ni canciller, ni embajador en Uruguay, ni nada", afirmaba.

■ Pero el conflicto con el sector agropecuario siguió creciendo hasta llegar a la derrota en el Senado el jueves pasado. Ese día para Fernández fue "horroroso", según definió ante sus amigos. No sólo por perder la votación, sino por una fuerte discusión que tuvo con Kirchner en Olivos, con los rumores de la renuncia de Cristina dando vueltas por las redacciones de los diarios. Al día siguiente anunció la derogación de la Resolución 125 en lo que sería su último acto en la función pública.

■ El sábado transcurrió más o menos en paz –hacía rato que había dejado de ir a los partidos de fútbol sabatinos en la quinta de Olivos– pero hubo señales que no le gustaron, como que otra vez el gobernador de Chubut, Mario Das Neves, pidiera su renuncia y nadie saliera a defenderlo. El domingo regresó decidido a poner condiciones para su continuidad. Su poder se había desdibujado y quería recobrarlo. Reclamaba gestos concretos, como la remoción de Moreno, por ejemplo, y un respaldo explícito de la Presidenta. Entonces quiso forzar la situación presentando la renuncia públicamente, quizá con la esperanza de que se la rechazara, algo que a la Presidenta obviamente le cayó muy mal. Ella y Kirchner nunca aceptaron condicionamientos aun en situaciones muy complicadas y tampoco se iban a dejar correr por el jefe de Gabinete. La respuesta fue la rápida designación de Massa, que al parecer ya tenía indicios desde ese mismo domingo.

Así se terminó una historia que comenzó en 1998 cuando los Kirchner y Fernández fundaron el Grupo Calafate, el único apoyo fuerte dentro del justicialismo que tenía Eduardo Duhalde para su carrera presidencial boicoteada por el menemismo aún en el poder.

Alberto Fernández tuvo junto a los Kirchner momentos de gran alegría y de mucha tensión. Dos grandes festejos los vivieron cuando Duhalde les dio su apoyo en noviembre de 2002 para la pelea electoral y en abril de 2003 cuando efectivamente las ganaron. Dos de las grandes amarguras: cuando Juan Carlos Blumberg hizo una marcha masiva contra la inseguridad y Kirchner terminó internado en Río Gallegos con una úlcera complicada; y cuando no logró la unidad con el duhaldismo, para las elecciones legislativas de 2005, y tuvo que aguantar que el propio Duhalde lo insultara destempladamente por teléfono.

Hasta el conflicto con los ruralistas, los opositores a Fernández le contabilizaban las derrotas electorales en la Capital (preside el PJ porteño) y el mal paso dado en el caso Borocotó. Sus defensores enumeran las múltiples veces que le sacó las papas del fuego al Gobierno y recuerdan que en 2003 pasó a ser de un simple concejal a jefe de Gabinete "y el cargo no le quedó grande".

Desde que se creó la figura de jefe de Gabinete, ninguno tuvo tanto poder como Alberto Fernández. Ayer, sus empleados comenzaron a vaciar su despacho: sus cuadros de Ernesto Bertani, su pedazo de tablón de la vieja tribuna de Argentinos Juniors y sus fotos con Néstor y Cristina. Se va con más canas y más ojeras a empezar el tránsito del alivio a la añoranza.

de la salida de Fernández entre su propia gente

con más incertidumbres que certezas

saliente jefe de Gabinete siempre se le atribuyeron, entre otras, las incorporaciones de Graciela Ocaña en el PAMI primero y después en el Ministerio de Salud, Mercedes Marcó del Pont en el Banco Nación y la misma Picolotti. De su tropa son, por ejemplo, los titulares de la Superintendencia de Seguros de Salud, Héctor Capaccioli, y de la Sindicatura General de la Nación, Julio Vitobello.

Ocaña fue una de los integrantes del gabinete nacional que logró ubicar a Fernández después de la presentación de su renuncia. También lo buscaron para saludarlo los ministros de Educación, Juan Carlos Tedesco, y de Trabajo, Carlos Tomada. Algunos senadores peronistas consiguieron, al menos, intercambiar algunos mensajes de texto.

"Más allá de estar identificada como ministra de Alberto, Graciela ha dado muestras de que es una ministra de la Presidenta", remarcaron en la cartera a su cargo y agregaron: "Nosotros seguimos trabajando como siempre".

La ministra de Salud no compartió actividades con la Presidenta, una posibilidad que sí tuvo Marcó del Pont: la titular del Banco Nación acompañó a la mandataria en el acto en el que se anunció la refinanciación de deudas con esa entidad a pequeños productores rurales de Entre Ríos. Al mediodía, Marcó del Pont había almorzado con Tomada y la ministra de Defensa, Nilda Garré, y la renuncia de Fernández fue tema inevitable de conversación.

La noticia de la salida de Fernández sorprendió a Picolotti en una audiencia por el tema del saneamiento del Riachuelo con el juez federal de Quilmes, Luis Armella. La funcionaria también consiguió hablar con el ahora ex jefe de Gabinete y después se juntó con los suyos para analizar la situación. "Va a poner la renuncia a disposición de Massa porque es lo que corresponde, pero su deseo es seguir en funciones", contaron a **Página|12** en la Secretaría de Ambiente, donde suponen que será ratificada: "En los últimos meses –enfatizaron– compartió como diez actos con la Presidenta".

Más allá de que sea confirmado en su puesto, un funcionario que venía reportando a Fernández dio por seguro que las cosas ya no serán como lo fueron hasta ahora. "Sin el jefe en la gestión, todo espacio político pierde peso", se sinceró ante este diario, con un dejo de amargura.

DyN



Graciela Ocaña, ministra de Salud.

Guadalupe Lombardo



Marcó del Pont, titular de Nación.

PAGINA|12 / JUEVES 24 DE JULIO DE 2008

DyN



Vera Rosemberg



El gastronómico Luis Barrionuevo y el Bulldog Ricardo López Murphy.

DyN

Alberto Gentilcore



La líder de la CC Elisa Carrió y el gobernador Hermes Binner.

La oposición pide cambios en las políticas

"Con esto no alcanza"

Los dirigentes de la oposición reclamaron que se modifiquen las políticas y el estilo de gobierno. También solicitaron nuevas renuncias en el gabinete.

Por Werner Pertot

Los opositores no están conformes, aunque tienen un tono más festivo tras la derrota del Gobierno en el Senado. Por caso, Elisa Carrió aseguró que la salida de Alberto Fernández es "una buena oportunidad", pero la Coalición Cívica alertó: "No vamos a admitir que la lucha de facciones dentro del Ejecutivo genere una crisis institucional con inflación". El resto de la oposición reclamó más cambios y el fin del "doble comando". Fiel a su estilo, el gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, no hizo declaraciones, pero llamó al nuevo jefe de Gabinete para "desearle suerte". Carrió dijo que el cambio del jefe de Gabinete es "una buena oportunidad para resolver el tema pendiente de la movilidad y actualización de las jubilaciones porque nadie como él sabe que los recursos para eso están". "Más importante que un cambio de gabinete es un profundo cambio en la institucionalidad", advirtió la conducción de la CC, que le pidió en un comunicado a la Presidenta que asuma "su lugar después de la paz que trajo el rechazo a las retenciones móviles en el Congreso"

Mauricio Macri declinó opinar sobre la salida de quien fue su interlocutor en el gobierno nacional. En tanto, el jefe del bloque de PRO, Federico Pinedo, consideró que Fernández "quedó entre dos fuegos: tuvo que intermediar entre el campo y la intransigencia de Néstor Kirchner". "Si las nuevas caras y la oxigenación del gabinete significan la continuidad de viejas prácticas políticas y el mismo estilo de gobierno, los cambios no servirán para nada", objetó el empresario Francisco De Narváez.

A los radicales el cambio les supo a poco. "Hay otros funcionarios que agotaron su ciclo", cargó el titular de la UCR, Gerardo Morales, quien ofreció una conferencia de prensa junto a Pedro Azcoiti y Oscar Aguad en la que pidieron las cabezas de Julio De Vido, Guillermo Moreno y el alejamiento de Luis D'Elía. "Además, la Presidenta debería tener un ministro de Economía en serio", le asestó el senador jujeño. "No alcanza con una oxigenación del gabinete, lo que sirve es un cambio de políticas", estimó Aguad. En el socialismo coincidieron con sus palabras. "Muchas veces ocurrió que cambiaron los nombres, pero las acciones siguieron en una misma línea. Esperamos un cambio después de los 130 días de conflicto", planteó la jefa de bloque del PS, Silvia Augsburger. "Del nuevo jefe de Gabinete esperamos un cambio en las formas que hagan al diálogo y no a la imposición", advirtió.

Eduardo Macaluse eligió una ironía para hablar de la llegada de Sergio Massa. "Después de 127 días de lucha contra la oligarquía va de jefe de Gabinete un ex miembro de la UCeDé", dijo.

–¿Y a quién reemplaza? –preguntó **Página|12**.

–Reemplaza... a un ex aliado de Cavallo.

Más serio, el jefe de bloque de SI advirtió que "si el Gobierno sigue con la lógica subordinado-enemigo, dentro de unos meses Massa va a estar tan desgastado como Fernández". "Nunca un cambio de caras quiere decir demasiado. Lo que define es que existan cambios en las políticas. Hasta ahora, no se vio nada: ni el en plano agropecuario ni en el Indec, donde mandaron una patota a reprimir", remarcó el diputado de la CTA Claudio Lozano. "Además de que se vayan Fernández y Moreno hay que cambiar el modelo de los Kirchner", coincidió la dirigente del MST Vilma Ripoll.

En la primera de las conferencias que brindó en su vuelta a la política, Ricardo López Murphy señaló que "el Gobierno no es consciente de que ya no disfruta del respaldo que supo tener". "Los cambios tienen que expresar la idea de que Kirchner no está vinculado, porque más de lo mismo va a ser más desgastante", afirmó. "Es una renuncia que lleva su tiempo: fueron cinco años de no acertar una acción política y si vos estás pintado en un cargo como el de jefe de Gabinete, entonces ¿para qué estas?", se mostró comprensivo el gastronómico Luis Barrionuevo.

Chiche con elogios para Massa

"Un joven brillante"

Por M. J.

El peronismo anti K decidió que ya es momento de salir a juntar fuerzas públicamente. Ayer, la excusa fue un "homenaje a Evita" donde el Frente de Unidad Peronista juntó un auditorio de viejos conocidos para escuchar a Hilda "Chiche" Duhalde. En el primer piso de la confitería Casablanca –frente al Congreso–, Chiche dijo que ella no se hubiera "sacado de encima" a Alberto Fernández y calificó a su reemplazante Sergio Massa como "un joven brillante", pero le reclamó a la Presidenta que "gestione".

"Alberto me parece una figura que yo no hubiera sacado de mi lado; creo que había otros nombres que producen mucha más irritación en la sociedad. Creo que él estaba muy cansado y por eso dio un paso al costado. Viene una figura joven, con experiencia de gestión, diría carismática, ojalá que tenga suerte", lanzó Chiche Duhalde ante los periodistas en la puerta de Casablanca. Adentro, entre otros, la esperaban los diputados Jorge Sarghini y Jorge Montoya, los ex legisladores Oraldo Britos y Miguel Angel Toma.

Chiche Duhalde insistió en que la Presidenta "tiene que gestionar, no podemos continuar con la improvisación permanentemente", y la enfadó que CFK haya elegido a los legisladores fieles para conformar la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones que debe tratar la reestatización de Aerolíneas Argentinas. La díscola diputada Graciela Camaño también opinó sobre la llegada de Massa a la Jefatura de Gabinete: "Es un dirigente joven, con mucha habilidad y eso le va a hacer bien al Gobierno. La Presidenta tiene que seguir rodeándose de gente que proviene del peronismo, que es lo que le está faltando". Antes la esposa de Luis Barrionuevo había recordado que fue ella quien sumó a Massa a su agrupación peronista en San Martín, donde el nuevo jefe de ministros militaba en la UCeDé.

De Vido, el interlocutor que los empresarios privilegian por su capacidad de decisión

El poder los prefiere poderosos

Al mundo de los negocios no le sorprendió que el ministro de Planificación siguiera mientras el jefe de Gabinete cae. Consideran que su rol como arquitecto político y negociador es mucho más difícil de reemplazar que el de cualquier otra pieza.

Por Cledis Candelaresi

"Para aplaudir o para llorar, todos terminamos hablando con Julio De Vido", se sinceraba ayer un dirigente empresario, aludiendo al estatus de interlocutor privilegiado con el poder económico que tiene el funcionario. Ese rol es, justamente, una de las fortalezas del ministro de Planificación, cuya cabeza reclama recurrentemente la oposición. El otro atributo, igualmente reconocido desde la tribuna patronal, es quizá más relevante a la hora de especular con esa reclamada sustitución: este hombre fuerte del gabinete de Cristina Fernández de Kirchner, que se consolidó como tal durante la gestión de Néstor K., gestiona con notoria pericia temas delicados y complejos. Un gerente tan eficiente para la política oficial como su subordinado, Ricardo Jaime, quien atraviesa una coyuntura afortunada a pesar de los constantes embates opositores.

Resuelve. Lo que fuere, pero resuelve. Ejecutivamente. Con fuerte aval político, Julio De Vido es uno de los recursos más eficaces para encaminar desde el Estado cuestiones de lo más diversas, que no siempre tienen que ver con su área específica de competencia. Quizá por eso, su acción roza permanentemente la órbita de su par de Economía y se emparienta con esas funciones eclécticas de la Jefatura de Gabinete.

Por el despacho del ministro de Planificación desfilan desde dirigentes de cámaras sectoriales con los que se acuerda alguna desgravación puntual hasta representantes de la Asociación Empresaria de la Argentina, núcleo polirrúbrico de grandes empresas que suelen arrimar al Gobierno ideas globales sobre el rumbo de la economía. Es uno de los principales arquitectos oficiales del acuerdo social en ciernes, caballito de batalla de la gestión de la Presidenta. Los hombres de negocios que se sientan con él lo reconocen como un negociador tan "hábil" como "duro", pero con un valor clave para definir: tiene poder. Algo que, hasta ayer, el ministro no parecía haber perdido.

"Desde el punto de vista operativo, es más difícil de reemplazar que Alberto Fernández", conjeturaba ayer un ejecutivo petrolero, en alusión a los complicados temas que maneja el ministro arquitecto. Durante los cinco años al frente de la cartera, montó complejos sistemas de gestión, incluyendo los multimillonarios fondos fiduciarios con los que se subsidia al transporte y a las rutas privatizadas o aquellos que sirven para solventar las ampliaciones de la infraestructura energética, básicamente gasoductos.

La administración de esa maraña de dinero y normas que habilitan sus movimientos no es un paquete fácil de transferir a un eventual sustituto. La investigación judicial por los sobreprecios pagados a Skanska, contratista de la obra para ampliar la capacidad de transporte de gas, surgieron en este marco. Grandes responsabilidades para un De Vido que últimamente luce muy delgado, presumiblemente por los cuidados que exige su diabetes más que por el agobio de aquellas pesadas tareas que está dispuesto a sostener con gusto.

Aquella competencia del ministro también le cabe a su secretario de Transporte, ambos cuestionados por la oposición por los manejos presuntamente opacos de los dineros públicos. Pero por las obvias reglas del juego político, esas exigencias públicas suelen producir el efecto opuesto de consolidar a los funcionarios denostados. Como su jefe en el organigrama, Jaime siempre ha tenido una llegada directa a Néstor Kirchner, lo que le dio aire para resolver ejecutivamente los temas de su área. Y según analizaba ayer un allegado, ahora vive un buen momento. Hay tranquilidad relativa en los temas de la secretaría y su titular ganó mucho protagonismo con la anunciada reestatización de Aerolíneas Argentinas. Mover esta pieza también terminaría desbaratando la comunicación construida con los empresarios del sector.

Los pocos empresarios que ayer se atrevían a hablar en un momento políticamente tan caldeado veían bien el recambio en la Jefatura de Gabinete. No tanto por la sustitución en sí como porque ésta abre para el Gobierno la ocasión de retomar la iniciativa y ocuparse de algunos problemas. Fundamentalmente el de la caída de la actividad, en gran medida producto del conflicto con el campo. Hasta la construcción lamenta que el parate haya ocasionado la pérdida del 2,5 por ciento de la fuerza laboral, revirtiendo la tendencia a tomar empleados los últimos años.

Sandra Cartasso



Julio De Vido, pieza estratégica en el armado kirchnerista. Un negociador respetado.

Para el poder económico, el otro aspecto alentador de la sustitución de Alberto Fernández por Sergio Massa es que le suponen a este último buenos vínculos tanto con Cristina (jefa de Estado) como con Néstor (titular del partido gobernante), algo que consideran útil a sus fines: cuanto más armonía haya en el seno del poder, más previsible es el marco. En el mundo de los negocios, la estabilidad es siempre bienvenida, a menos que haya un conflicto severo con algún funcionario cuya cabeza se codicie. No era el caso de Fernández. Y tampoco ese parece ser el anhelo con respecto a De Vido y lo más granado de su equipo.

El fiscal Garrido pide prohibir la salida del país a Moreno

Temor a que renuncie, se vaya y no vuelva más

El titular de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas solicitó a la Justicia Federal que ordenara "la prohibición de salida del país" de Guillermo Moreno, secretario de Comercio, en relación a la causa que se le imputa por supuesta manipulación de las estadísticas de precios en el Indec. La solicitud fue presentada ante el juzgado de Rodolfo Canicoba Corral, ante la posibilidad de que el funcionario renuncie, salga al exterior y así eluda el accionar judicial.

Pocas personas deben haber estado tan preocupadas ayer por la suerte del cargo de Moreno como Manuel Garrido. Ni el propio secretario de Comercio debe haber asignado a la hipótesis de su alejamiento más chance que Garrido. Pocos creían que la presidenta de la Nación iba a satisfacer el reclamo en tal sentido de Elisa Carrió y las entidades agropecuarias. Sin embargo, Garrido pidió al juez que tomara prevenciones ante la posibilidad de que "ocurra lo que los medios anuncian, es decir la renuncia a su cargo por parte del imputado Moreno".

Manuel Garrido volvió a solicitar, además, la intervención del Indec, recordando que el mismo pedido había sido formulado en septiembre pasado, cuando se habían sumado distintos elementos que el denunciante consideró probatorios de "gravísimas irregularidades producidas en el ámbito del organismo". En su escrito de ayer, Garrido enfatiza en que, desde entonces, se ha verificado "un agravamiento en la situación interna del Indec".

El titular de la fiscalía de investigaciones recriminó al tribunal no haber impedido la ejecución de "maniobras dilatorias desde el Ministerio de Economía", que habrían impedido la realización de allanamientos y secuestro de documentación en el Indec. Todo lo cual, indica, sumado a "la escasa actividad probatoria desarrollada hasta el momento, hace suponer que el futuro de los presentes actuados no luce precisamente promisorio".

"Las adulteraciones de los índices que son objeto de investigación en las presentes actuaciones, además de provocar la implosión del Indec, que tiene competencias de superlativa importancia en la vida de cualquier Estado, afectan la vida económica diaria del país al generar incertidumbre y desconfianza en torno a datos económicos cuya trascendencia es innegable", insistió el fiscal. Finalmente, responsabiliza al juez Canicoba Corral por "lo que en enero de 2007 era incipiente, ha terminado por generar un descalabro institucional de proporciones que V.S. pudo y debió haber evitado".

DyN



Guillermo Moreno, secretario. No te vayas sin decir adiós.

Garrido fue designado jefe de la Oficina Anticorrupción durante el gobierno de transición de Eduardo Duhalde, en enero de 2003, cuando tenía 38 años. Previamente había tenido un paso como director de Investigaciones de la mencionada Oficina, luego de haber sido en los años previos secretario de la jueza Luisa Riva Aramayo, magistrada que quedó estrechamente ligada a la gestión menemista en una etapa en la que la Justicia no se caracterizó por su independencia. Fue el propio gobierno de Duhalde –a través de su ministro de Justicia, Juan José Alvarez– el que lo promovió a la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas. Anteriormente, había fracasado en varias oportunidades al concursar por un cargo de juez en el ámbito del Consejo de la Magistratura.

Garrido acumula varias denuncias contra la administración kirchnerista. Apeló el cierre de la causa que investigaba el patrimonio de la familia Kirchner, resuelta por Canicoba Corral, y pidió el procesamiento del secretario de Medios, Enrique Albistur, por la distribución de publicidad oficial supuestamente en favor de allegados.

PAGINA|12 / JUEVES 24 DE JULIO DE 2008

Carlos Cheppi es el nuevo titular de Agricultura y Ganadería

El que llegó con la crisis

El conflicto de cuatro meses con el sector rural se devoró al anterior secretario, Javier de Urquiza. El sucesor, titular hasta ayer del INTA, es un funcionario menos vinculado políticamente con las entidades. Asumió en un acto austero.

Guadalupe Lombardo



Carlos Cheppi, junto a la presidenta de la Nación. Fue antes de asumir en público.

Asumió Carlos Cheppi como secretario de Agricultura. El reemplazo de Javier de Urquiza aterrizó mientras Sergio Massa era nombrado jefe de Gabinete. El acto fue breve y estuvo presidido por el ministro de Economía, Carlos Fernández, quien fue el único orador y evitó hacer referencias directas al conflicto. Por la tarde, luego de su presentación oficial, el nuevo secretario de Agricultura se reunió con la presidenta Cristina Fernández en Casa de Gobierno, donde presentó a su gabinete y discutieron los grandes lineamientos de la política para el sector. La llegada de un técnico experimentado con conocimiento del área fue recibida con expectativas por los agroindustriales, que esperan que el ingeniero agrónomo tenga poder de acción. Las entidades que componen la Mesa de Enlace no estuvieron presentes en el acto porque no fueron invitadas y continuaron criticando la designación de Cheppi por su cercanía con el ministro de Planificación, Julio de Vido *(ver aparte)*.

"El desafío es grande e importante, pero esta nueva gestión sabrá dar las respuestas necesarias a este momento", afirmó el ministro de Economía ante un pequeño salón de actos desbordado. Para sorpresa de muchos, Javier de Urquiza formó parte del acto. Fernández le agradeció "por los esfuerzos y dedicación" y lo despidieron con aplausos. De los nuevos subsecretarios, dos provienen del INTA: la ingeniera agrónoma Carla Campos Bilbao será subsecretaria de Producción Agropecuaria y Forestal y Rubén Darío Patrouilleau desembarcará en la cartera de Agroindustria y Mercados. El tercero, Guillermo Daniel Martini, llega desde el Inaes y ocupará la nueva Subsecretaría de Desarrollo Rural y Agricultura Familiar. En Pesca permanecerá Gerardo Nieto, y el lugar de Cheppi en el INTA será cubierto por el anterior subsecretario de Producción Agropecuaria, Carlos Alberto Paz.

"A diferencia de su antecesor, Cheppi pudo armar su equipo y puede traer muchos recursos desde el INTA", señalan en el sector.

En su corto discurso, Fernández afirmó que la gestión de Cheppi va a contribuir "a afianzar el modelo de crecimiento con inclusión social". Entre los funcionarios presentes, estuvieron el titular de la Oncca, Ricardo Echegaray; la ministra de Producción de la provincia de Buenos Aires, Débora Giorgi; su par formoseño, Luis Basterra, y Daniel Arroyo, ministro de Desarrollo Social bonaerense.

Sin más retenciones móviles, el titular de la cartera de Economía se refirió a las exportaciones del sector y la necesidad de asegurar el consumo interno: "Argentina va a hacer todo lo posible para seguir contribuyendo de manera significativa al aumento de la oferta mundial de alimentos, asegurando el abastecimiento del mercado doméstico a precios compatibles con el poder adquisitivo de la población". Fernández remarcó que, "frente al sostenido incremento de los precios internacionales, la crisis de alimentos que todos conocemos, ratificamos nuestro compromiso de minimizar los efectos o los eventuales impactos de esta crisis de alimentos, sobre la competitividad de nuestra economía, sobre el empleo y sobre la distribución del ingreso". En el salón Belgrano, también escucharon al ministro varios funcionarios cercanos a los flamantes subsecretarios, como Jorge Amaya, titular del Senasa; Patricio Griffin, director del Inaes, y varios técnicos del INTA. Algunos miembros del Foro Nacional de Agricultura Familiar, que antecedió la creación de la Subsecretaría de Desarrollo Rural y Agricultura Familiar, conversaron brevemente con el flamante subsecretario Martini.

Si bien los miembros de la Mesa de Enlace no estuvieron, los que sí dijeron presente en la asunción de Cheppi fueron algunos industriales, como Oscar Carreras, presidente de SanCor, y Luciano Di Tella, presidente de la Asociación de Pequeñas y Medianas Empresas Lácteas (Apymel). "Tenemos una oportunidad inmensa, Cheppi es un técnico de probada trayectoria y de muy buen desempeño en el INTA. A diferencia de Javier (de Urquiza), Cheppi pudo armar su equipo y puede traer muchos recursos desde el instituto", expresó Di Tella a **Página|12.**

Con respecto a la renuncia de Alberto Fernández y la designación de Sergio Massa como jefe de Gabinete, algunos empresarios del sector analizaban las modificaciones a la salida del acto. "Esto demuestra que hay voluntad de cambio en el Gobierno, ahora hay que ver la profundidad; la pregunta que todos nos hacemos es: ¿cuál será el poder real que van a tener Cheppi y Massa?". En diálogo con este diario, fuentes del sector agroindustrial lamentaron la ausencia de los miembros de la Mesa de Enlace. "No es una buena señal que no los hayan invitado", dijeron y criticaron el accionar de los dirigentes: "Ellos creen que son los que toman las decisiones. No entienden cómo se gobierna. Ningún grupo puede decidir cómo es la política sectorial". Con el precio de los principales granos cayendo en los últimos días, "no vaya a ser que ahora pidan la vuelta de las retenciones móviles", bromeó un funcionario de segunda línea del Ministerio de Economía.

Cristina no mencionó a Alberto

Luego de reunirse con el flamante secretario de Agricultura, Cristina Fernández de Kirchner encabezó ayer por la tarde un acto en Casa de Gobierno donde se anunció la firma de un acuerdo entre la provincia de Entre Ríos y el Banco Nación para refinanciar deudas de pequeños productores. La expectativa estaba centrada en las declaraciones que pudiera llegar a hacer sobre la renuncia del jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Sin embargo, la Presidenta eludió el tema. Durante su discurso destacó el trabajo de los pequeños productores y elogió en particular a Hugo Isidro, presidente de la Federación Agraria de Concordia, presente en el acto, a quien mencionó seis veces durante su breve intervención. "Sos un pequeño productor en serio", le dijo al hacer referencia a las 35 hectáreas que posee este chacarero entrerriano. También remarcó "la necesidad de regionalizar y federalizar las políticas agropecuarias y articular el esfuerzo entre la Nación, las provincias y los municipios". Durante la ceremonia también estuvieron presentes Mercedes Marcó del Pont, titular del Banco Nación; Sergio Urribarri, gobernador de Entre Ríos, y el flamante equipo designado en la Secretaría de Agricultura.

"Estoy grande para colarme"

"Estamos grandes para colarnos en una fiesta de 15, no nos invitaron, no sabíamos dónde era ni a qué hora era", explicó a **Página|12** Ulises Forte, vicepresidente de Federación Agraria. Las entidades que conforman la Mesa de Enlace habían participado en la asunción del ministro de Economía, pero esta vez no fueron invitados. Desde que empezó a circular el nombre de Carlos Cheppi como sucesor de Javier de Urquiza, las corporaciones agropecuarias mostraron su rechazo por considerarlo un hombre muy cercano a Julio De Vido. El presidente de la Sociedad Rural, Luciano Miguens, señaló que esperan que "el ingeniero Cheppi tenga una rápida respuesta". Mañana empieza la Rural y todavía no se sabía si el secretario iba a ir.

Los industriales

Freno a

Por Cristian Carrillo

La cifra no sorprendió. La actividad industrial creció en junio apenas 1,8 respecto de igual mes del año pasado y se retrajo 4 por ciento frente a mayo. El boicot comercial y los cortes de rutas implementados por los ruralistas en rechazo a la suba de retenciones se hicieron sentir en la estimación del mes pasado. El rubro más castigado, como era previsible, fue el alimentario, que cayó 9,9 por ciento con relación a junio de 2007, mientras que la rama de minerales y metales básicos retrocedió un 1,2 por ciento debido a la merma en la actividad de la construcción y en la venta de maquinaria agrícola. Los empresarios siguen alertando sobre una pérdida de competitividad y reclaman un mayor tipo de cambio y un tope en los incrementos salariales. No obstante, en los últimos años el sector productivo no parece haber aprovechado la política de peso devaluado para posicionarse internacionalmente. La capacidad instalada del primer semestre finalizó en 74,4 por ciento, aunque en metálicas básicas y refinerías se acerca al cien.

La producción manufacturera finalizó el primer semestre del año con un crecimiento desestacionalizado de 6,2 por ciento, según informó ayer el Indec. Desde el punto de vista sectorial, los bloques industriales que presentaron en junio mayores tasas de incremento interanual fueron las metálicas básicas y los automotores. Las mayores caídas se presentaron en productos alimenticios y bebidas y en la refinación del petróleo.

"Era lo esperado y forma parte del resfrío que se pegó la economía con el conflicto del campo", sostuvo Miguel Bein.

El lockout agropecuario se replicó principalmente en aquellos productos en los que recayó el desabastecimiento impulsado en contra del esquema de retenciones móviles. La producción de carnes rojas se redujo un 18 por ciento contra igual mes del año pasado, mientras que la molienda de cereales y oleaginosas, sin materia primas en sus silos, cayó 25,6. No obstante, lejos de afectar sólo a los rubros en conflicto, el paro del campo perjudicó a la industria de carnes blancas, lácteos, azúcar, yerba mate y bebidas. "Era lo esperado y forma parte del resfrío que se pegó la economía con el conflicto del campo", resumió a **Página|12** el titular de la consultora homónima, Miguel Bein.

Entre los especialistas, lo que llamó la atención es que el resto de los sectores no pudo "hacerle el aguante" a la caída en los alimentos. De esta manera, el parate en la construcción y la baja en las ventas de maquinaria agrícola llevaron a una caída más pronunciada en el conjunto. El rubro más afectado por la menor cantidad de obras y proyectos en junio fue la producción de cemento, que perdió 15,2 por ciento de terreno frente al mes previo y 8,7 contra

reclaman un mayor tipo de cambio y un tope en los incrementos salariales

la industria en el piquete chacarero

La actividad industrial creció en junio apenas 1,8 respecto de igual mes del año pasado. El rubro más castigado fue el alimentario, que cayó 9,9 por ciento debido al boicot comercial y los cortes de rutas de los ruralistas.

igual lapso de 2007. El aluminio primario y el acero siguieron siendo los sostenes de todo el sector, con un avance de 47,6 y de 9,2 por ciento, respectivamente. "Se nota una desaceleración respecto de igual período del año anterior y, si desagregamos el bloque, existen rubros como maquinaria e instrumentos agrícolas, electrónica y eléctrica, que tienen caídas importantes", dijo a **Página|12** Sergio Vacca, titular en ejercicio de Asociación de Industriales Metalúrgicos (Adimra).

Dentro del universo de las metalmecánicas, la industria de mayor peso es la automotriz. Afectados en buena medida por los cortes de ruta, las terminales tuvieron serios inconvenientes a la hora de abastecerse de componentes, lo que se tradujo en una caída mensual de 8,3 por ciento. "El principal problema fue junio; hubo empresas que adelantaron vacaciones y el resto con problemas, por el paro de transporte", explicó a este diario el director ejecutivo de la Asociación de Fabricas de Automotores, Fernando Rodríguez Canedo. El directivo responsabilizó del mal desempeño de junio también al paro de la aduana brasileña, que evitó la importación de autopartes, y desestimó las versiones sobre problemas en el suministro energético para la actividad, ya que "las terminales hicieron las inversiones necesarias para evitar esos problemas".

El tema de las inversiones fue una constante entre los consultados sobre el desempeño futuro de la industria. Al respecto los empresarios advierten una pérdida constante en la competitividad, basándose en dos pilares, para ellos insalvables: elevar el tipo de cambio y bajar los costos, especialmente los referidos a la mano de obra. "Por culpa de estos dos factores, el ritmo al que decrece nuestra industria crece la importación", afirmó Vacca. El titular de Adimra se refirió también a cuestiones impositivas y de financiamiento que desestimulan las decisiones de inversión.

"En realidad el tema del campo, teniendo en cuenta la situación del sector, es menor, porque se termina lo puntual y listo. Sin embargo, acá hay cosas más complicadas", dijo a **Página|12** el gerente general de la Asociación de Fábricas Argentinas de Componentes, Juan Cantarella. El directivo también apuntó contra la competitividad que, a su criterio, se encuentra endeble a causa de la apreciación del dólar y los mayores costos operativos. "No estamos hablando sólo de salarios, sino además de insumos importados, fletes y aranceles", agregó, tras lo cual insistió en la necesidad de que "se les asegure la rentabilidad". El economista Bein criticó este tipo de definiciones al manifestar que "lo usan para que les suban el dólar". "Quieren trabajar en contra del salario. Siempre aparecen desvergonzados que dicen llegar tarde a todo", manifestó en diálogo con este diario.

Las expectativas para lo que resta del año suenan más prometedoras. La consultora de Bein estima una normalización en julio y un agosto record. Mariano Lamothe, de la Abeceb.com, previó un "pequeño rebote" en julio y aseguró que "todavía hay paño para seguir creciendo". Mientras que, respecto de la inversión, la encuesta cualitativa del Indec para el tercer trimestre da cuenta de que sólo el 13 por ciento de las firmas prevé una caída en la capacidad instalada (menor producción o mayor inversión).

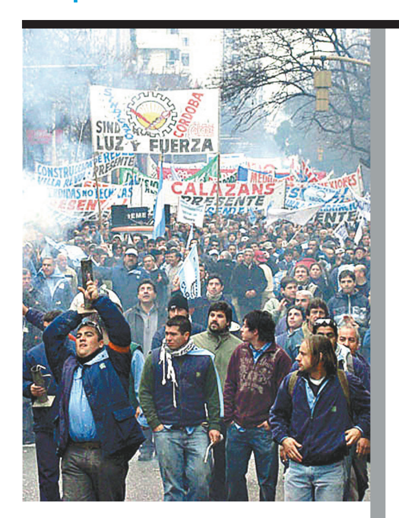
AFP



La producción de las terminales automotrices tuvo una caída mensual de 8,3 por ciento, por los inconvenientes para abastecerse de componentes.

Preocupados por el crudo

El mercado no lamentó tanto la salida de Alberto Fernández de la Jefatura de Gabinete como la caída en el precio del petróleo y cerró con un leve retroceso. Las acciones líderes del panel MerVal retrocedieron 0,8 por ciento hasta los 1940 puntos, arrastradas por las empresas vinculadas con el sector energético, ante una nueva baja del crudo, que se ubicó en 123 dólares el barril del tipo ligero estadounidense. Las empresas con mayor peso, como Tenaris y Petrobras, perdieron 3 por ciento en promedio. Entre los bonos, el clima político local condujo a un avance de los papeles más castigados. Cuando se conoció la renuncia, el mercado siguió moviéndose en terreno positivo, pero fue perdiendo negocios ante la expectativa de los operadores, relató un operador. Se negoció en renta fija 722 millones de pesos. Entre los títulos, lo mejor pasó por el Par en pesos, con una suba del 2 por ciento. En la plaza cambiaria, el dólar mayorista cedió medio centavo en la última media hora y finalizó en 3,018 pesos. Al público, la divisa perdió un centavo hasta los 3,04 pesos. El Banco Central concentró su actividad en las ventas a futuro, en los plazos más cortos y por momentos a niveles inferiores a los de "contado". Las reservas quedaron en 47.639 millones de dólares.



Miles contra Schiaretti

Con una marcha de más de veinte mil personas, los trabajadores estatales rechazaron el recorte de jubilaciones que impulsa el gobernador de Córdoba, Juan Schiaretti. Los convocantes fueron el Sindicato de Empleados Públicos (SEP), la Unión de Educadores de la Provincia de Córdoba (UEPC), la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), el Sindicato de Obreros y Empleados Municipales (Suoem) y el Sindicato de Luz y Fuerza. La reforma que impulsa Schiaretti prevé que se declare la emergencia previsional con un plazo máximo de cuatro años, que se aumenten los aportes patronales de dos a tres puntos y que quienes reciban jubilaciones de entre 5 mil y 22 mil pesos hagan un "aporte solidario": una quita de entre el 22 y el 27 por ciento. "Nosotros estamos tratando de que este proyecto no llegue a ser sancionado", sostuvo Carmen Nebreda, de UEPC. Rubén Daniele, de Suoem, afirmó que hoy se reunirán para coordinar nuevas acciones.

Aviadores a la CTA

Los pilotos de la empresa Austral agrupados en la Unión de Aviadores de Líneas Aéreas (UALA) decidieron sumarse a la CTA. El titular de la central, Hugo Yasky, destacó "la alegría y el orgullo de la CTA de recibir en su seno a la UALA" y dijo que la incorporación se produjo en "un momento muy particular", por la reestatización de la empresa. "La UALA nació hace veintitrés años para valorizar la profesión y defender el trabajo y el salario frente a quienes querían poner un pie sobre el personal", recordó el comandante Diego Serra, titular del gremio.

El senador uruguayo José Mujica habló sobre la integración regional

"Hace falta voluntad política"

El ex ministro de Agricultura de Tabaré Vázquez participó de una charla en el Senado, disertó sobre el Mercosur y también mencionó el lockout. "No hay que improvisar. Tenemos que ser conscientes de nuestros recursos", aseguró.

Por Sebastián Premici

"El Mercosur surgió en un momento particular de la historia de las ideas, el neoliberalismo. Nos juntamos para el negocio, para vendernos cosas. Tenemos que tener la voluntad política para acrecentar el capital integrador. El mundo tiende a la desintegración, por eso hace falta la voluntad política para unirnos." José "Pepe" Mujica, senador uruguayo y posible candidato a la presidencia de su país por el Frente Amplio, participó ayer del Congreso Iberoamericano de la Sociedad Internacional para el Desarrollo. En un tono poético (pero para nada nostálgico), Mujica habló sobre la necesidad de la integración latinoamericana, la modificación del Estado y la redistribución de la riqueza. Cuando se le preguntó por el actual conflicto entre el gobierno argentino y algunos sectores del campo, el legislador uruguayo señaló: "Estos no son tiempos para improvisar. Tenemos que ser conscientes de nuestros recursos".

Pepe Mujica es conocido en Uruguay y Latinoamérica por su militancia como "tupamaro" en la década de 1960. Pero también por haber integrado el gobierno de Tabaré Vázquez, presidente de Uruguay, como su ministro de Agricultura. Actualmente, es senador por el Frente Amplio y posible candidato a la presidencia. Ayer participó del Congreso Iberoamericano de la Sociedad Internacional para el Desarrollo. "Sus palabras fueron como una bocanada de aire fresco frente a nuestros problemas actuales", se sinceró con **Página|12** Bernardo Kosacoff, titular de la Cepal de Argentina. Mujica habló desde el Salón Azul del Senado, escenario donde se llevó acabo –hace dos semanas– el debate por las retenciones móviles.

–¿Qué opina sobre el actual conflicto entre el gobierno argentino y el campo? –le preguntaron a Mujica distintos participantes.

–Estos no son tiempos para experimentos. A su debido tiempo, que los gobiernos hagan todos los cambios que crean necesarios. Pero no hay que improvisar. Tenemos que ser conscientes de nuestros recursos –argumentó el legislador charrúa. Sin querer decirlo de manera explícita, su respuesta fue una crítica a la administración de Cristina Fernández de Kirchner. Más allá de esta referencia a la coyuntura local, sus palabras apuntaron a la integración regional.

"Llegamos temprano a ser colonia y tarde a la industrialización. Tenemos que modificar el Estado, apuntar a la redistribución del ingreso. Hay que organizar todo distinto. Tenemos que terminar con la pachorra de continente rico. Queremos riqueza pero no queremos ser ni China ni Japón. Queremos ser latinoamericanos", aseguró Mujica, con tono serio, directo, como si estuviese prolongando una nueva edición de *Las venas abiertas de América latina*, de Eduardo Galeano. La charla de la que participó Mujica ayer a la mañana estuvo moderada por José Ignacio de Mendiguren, vicepresidente de la UIA, una entidad que a las puertas del Consejo del Salario está reclamando que no se incrementen los sueldos de los trabajadores. Contradicciones hay en todos lados.

Mujica, que también es conocido por haber liberalizado las exportaciones de carne en su país sin la aplicación de retenciones, habló del Mercosur y de la responsabilidad que tienen los países más grandes del bloque para llevar la región a buen puerto.

"Los procesos productivos de largo plazo inciden en la psicología de las sociedades. Las causas grandes no pueden ser reducidas meramente a relaciones comerciales (relaciones fenicias). No se puede definir la relación de dos pueblos por sus relaciones comerciales, por cuánto le vendo al otro. ¿Por qué tanto comercio y tan poca construcción económica entre los pueblos? Dentro del Mercosur, Argentina y Brasil tienen que ser los líderes de la región. Deberán estar a la altura de las circunstancias y resolver sus problemas internos", afirmó Mujica.

Para el senador y posible candidato a la presidencia de Uruguay (aunque ayer dijo que no está para correr esa carrera a sus 74 años), ubicarse a la altura de las circunstancias quiere decir que ambos países tengan "gestos afirmativos" hacia la región. "Uruguay no puede hacer todo. Tiene que existir la decisión política para que, por ejemplo, los médicos argentinos vayan a trabajar al Uruguay. O que Brasil sea el fabricante de las maquinarias agrícolas que usaremos nosotros. Se necesitan estos gestos", aseveró Mujica.

El senador reconoció que, más allá de las buenas intenciones de la región (y nombró al Brasil de Lula da Silva, la Bolivia de Evo Morales y el Paraguay de Nicanor Duarte Frutos), los que están fallando en alcanzar esta integración son los partidos políticos. "Falta la subjetividad emocional de los pueblos, nos falta la retaguardia de la fuerza integradora. No se puede vencer en la historia, sin el calor de las masas", concluyó Mujica.

Télam



José Mujica con Enrique Iglesias, ministro de Planificación de Uruguay, y José de Mendiguren, de la UIA.

El conflicto por Botnia en la relación bilateral

"Se cansarán de ese puente podrido"

"El tema no debe estar sepultado porque es una realidad, pero yo no quiero violentar ningún proceso", aseguró ayer el senador uruguayo del Frente Amplio José Mujica, recordando que el puente en Gualeguaychú sigue cortado por los asambleístas. De paso por Buenos Aires para participar de un congreso internacional, el dirigente oriental afirmó también que no sabía "cómo se irá a arreglar", así como recordó que "la ruta sigue cortada, pero espero que se aburran y la podamos abrir. Se va a tener que arreglar por el lado del sentido común".

El ex ministro de Agricultura y Ganadería del gobierno de Tabaré Vázquez puso sobre la mesa el problema que había quedado bajo la alfombra durante el conflicto entre las entidades agropecuarias y el Gobierno. Reconoció que las discusiones por la instalación de la fábrica de pasta celulosa en la localidad uruguaya de Fray Bentos "crearon escozores, idas y venidas" entre los dos países y se preguntó: "¿Vamos a estar toda la vida hablando de los de Botnia?". Además, recordó que "la ruta sigue cortada", en referencia al paso binacional en Gualeguaychú, y agregó que "alguna vez se tienen que cansar de estar en ese puente podrido, ahí, aburridos. Y nos dejan pasar. Se va a tener que arreglar por el lado del sentido común. Espero que se aburran, y la podamos abrir".

Mujica, ex guerrillero tupamaro y uno de los hombres del Frente Amplio presidenciables para el año que viene, comentó que mejor había "que pelear por poner fábricas de papel en vez de vender troncos, y si es posible que salgan los cuadernos hechos", y agregó sobre las relaciones entre los dos países que "hemos tenido algunos problemitas que están ahí, secándose al sol y dejando que pasen los días y el vientito".

En la causa por el ingreso irregular de autos con franquicias para diplomáticos

Cambiasso se quedó sin handicap

El polista, dos escribanos, titulares de concesionarias y propietarios de camionetas Hummer y autos Porsche fueron citados a declarar por el juez Brugo. La Cámara en lo Penal Económico confirmó el procesamiento de Jorge Matas, ex funcionario de Cancillería.

Por Raúl Kollmann e Irina Hauser

La sala A de la Cámara en lo Penal Económico confirmó el procesamiento del ex jefe de Franquicias de la Cancillería, Jorge Matas, por contrabando agravado, y ratificó el embargo por 16 millones de pesos que le había dictado el juez Jorge Brugo en la causa por los super-autos ingresados irregularmente a la Argentina con franquicias diplomáticas. El magistrado realizó nuevas citaciones, entre ellas a Adolfo Cambiasso, considerado el mejor jugador de polo del mundo, a los titulares de dos de las concesionarias más importantes, a dos escribanos, un gestor y otros titulares de camionetas Hummer y autor deportivos Porsche. Brugo ya había convocado para agosto, tras la feria judicial, a Oscar "El Chaqueño" Palavecino y a los dos titulares de las concesionarias que le vendieron una camioneta. El pronóstico es que de todos ellos alguno pasará varios días detrás de las rejas, aunque lo más probable es que luego la Cámara les conceda la excarcelación, como hizo con Matas.

La confirmación del procesamiento marca la cancha en el caso de los autos para diplomáticos. Por lo pronto, los camaristas respaldaron al juez Brugo y a la fiscal María Luz Rivas Diez en la calificación del delito, considerando que se trata de contrabando agravado, por tratarse de una maniobra para entrar efectos al país esquivando las tasas correspondientes e involucrando a un funcionario público. El delito tiene penas altas, con un mínimo de cuatro años de prisión.

El juez acusó a Matas de ser una pieza clave en la trama, por cuanto firmó la concesión de franquicias para entrar al país camionetas Hummer que no son realmente para uso diplomático. La maniobra también se evidenció en varios casos porque, por ejemplo, los vehículos fueron bajados del barco y directamente entregados a un particular, lo que indica que nunca tuvieron como destino las relaciones diplomáticas. Además, las súper camionetas como las Hummer y los deportivos como los Porsche aparecen como vehículos vetados: en el primer caso para circular en el país, y en ambos casos para uso diplomático.

El panorama parece ahora abierto para que el juez avance hacia los primeros titulares de los vehículos, es decir, quienes usufructuaron las franquicias, las concesionarias que intermediaron, los gestores y los escribanos que emitieron poderes irregulares. En el rubro famosos, los dos que encabezan la lista de los indagados por Brugo serán el Chaqueño Palavecino y, tras la última citación, el crack de La Dolfina, Cambiasso.

Uno de los criterios sostenidos por la Sala A es que los imputados por contrabando agravado tienen derecho a esperar el juicio en libertad. Por eso, excarceló a Matas, quien pasó algunos días detenido, luego se le concedió la prisión domiciliaria por cuestiones de salud y, finalmente, los camaristas lo excarcelaron. Sin embargo, el juez Brugo es de los que piensan que con una pena mínima de cuatro años de prisión, el delito de contrabando agravado no es excarcelable, por lo cual todos coinciden en los pasillos del fuero Penal Económico en que es casi seguro que Brugo dictará otra vez la prisión preventiva de algunos de los próximos indagados.

Los primeros que irán a declarar serán los titulares de la concesionaria Manrique Automotores, la que le vendió la Hummer al Chaqueño Palavecino. Eso ocurrirá el 16 y el 20 de agosto, tras la feria judicial. Una semana después tendrá que ir a declarar el propio cantante. Si el juez considera a alguno de ellos como pieza fundamental en el ingreso ilegal de la camioneta, es muy probable que ordene su detención. Luego, a los pocos días, la Sala A le otorgará la excarcelación.

Cambiasso tiene la ventaja de que irá a indagatoria recién en septiembre, precisamente el 25, a las 10.30. Para entonces, la Sala A ya habrá excarcelado a más de un imputado y es posible que entonces el juez Brugo, por economía procesal, ya no ordene más detenciones. En la misma tanda que el polista deberán presentarse a indagatoria los titulares de Nordenwagen, la concesionaria de Porsche; Alejandro Minujen, otro concesionario que ya estuvo preso cuando el escándalo de las franquicias para autos para discapacitados; el gestor Néstor González, dos escribanas, Mirta Salgado y Gabriela Tapia, y unos quince titulares de vehículos que el juez y la fiscal Rivas Diez consideran que entraron a la Argentina con franquicias irregulares.

Télam



El Chaqueño Palavecino también fue citado a declarar, para fines de agosto.



Adolfito Cambiasso es considerado el mejor jugador de polo del mundo.

Hoy se conocerá la sentencia por delitos de lesa humanidad en jurisdicción del Tercer Cuerpo

A Menéndez le llegó la Justicia

Los siete responsables del centro clandestino de detención La Perla escucharán hoy el veredicto del Tribunal Oral Federal 1 de Córdoba. Será el primer fallo por terrorismo de Estado en la Justicia del interior del país.

Por Diego Martínez
Desde Córdoba

A los 81 años, luego de decidir sobre vidas y muertes en diez provincias norteñas y gozar de impunidad desde el indulto dictado por Carlos Menem en 1989, Luciano Benjamín Menéndez aprenderá hoy qué es la Justicia. A las 9.30 el Tribunal Oral Federal 1 de Córdoba le dará la oportunidad de volver a expresarse, sin picanas ni vendas de por medio. Por la tarde el juez Jaime Díaz Gavier le leerá su sentencia, junto con la de otros siete ex miembros del Destacamento de Inteligencia 141 que operaban en el centro clandestino La Perla. Tanto los fiscales como la acusación de H.I.J.O.S. y Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas de Córdoba solicitaron para el "Cachorro" de ojeras gigantes la pena de prisión perpetua y, por tratarse de delitos de lesa humanidad, su cumplimiento en una cárcel común. Será la primera sentencia por delitos de lesa humanidad del interior del país e, igual que la acusación y los alegatos, toda la provincia la podrá escuchar y ver en vivo por radio y televisión. Quienes no puedan acceder a una de las 160 butacas de la sala podrán ver la audiencia desde una pantalla gigante en el hall de ingreso.

El ex comandante del Cuerpo III de Ejército, uno de los asesinos más célebres del Norte argentino junto con el tucumano Antonio Domingo Bussi, es juzgado desde fines de mayo por los secuestros, torturas y fusilamientos de cuatro militantes del Partido Revolucionario de los Trabajadores en diciembre de 1977. Lo acompañan en el banquillo el coronel retirado Hermes Oscar Rodríguez, segundo jefe del Destacamento, el capitán retirado Jorge Exequiel Acosta, jefe de la patota de "operativos especiales" (OP3), los suboficiales retirados Luis Alberto Manzanelli, Carlos Alberto Vega, Carlos Alberto Díaz y Oreste Valentín Padován, y al ex personal civil de inteligencia Ricardo Lardone. El general de brigada retirado Arturo Gumersindo Centeno y el civil Ricardo Andrés Luján, torturador de La Perla, murieron impunes antes del juicio. El coronel César Emilio Anadón, jefe del Destacamento 141, se suicidó en 2004 mientras cumplía arresto domiciliario. No podrán ser condenados por la Justicia, pero sus nombres ya forman parte de la historia.

Hilda Flora Palacios, Humberto Brandalisis, Carlos Laja y Raúl Cardozo, militantes del PRT, fueron secuestrados entre el 6 y el 8 de noviembre de 1977 y trasladados a La Perla. Varios sobrevivientes los vieron deshechos tras las sesiones de torturas. En la madrugada del 15 de diciembre los hombres de Menéndez los sacaron del centro clandestino y los asesinaron en un "operativo ventilador", como llamaban al método de fusilar y simular enfrentamientos en la vía pública. La ejecución fue en la intersección de Sagrada Familia y Ejército Argentino, óptima esquina para obtener justicia terrenal. Ocho meses después los enterraron clandestinamente en el cementerio de San Vicente. En 2004 el Equipo Argentino de Antropología Forense identificó a Palacios. El resto permanece desaparecido.

Los acusadores pidieron que se condene a Menéndez y a Rodríguez como autores mediatos, por sus cargos jerárquicos, y al resto como coautores materiales. En los casos de Rodríguez, Acosta y Vega no solicitaron prisión perpetua sino 21 años de prisión porque no se les imputan los homicidios. Según sus legajos fueron trasladados a otros destinos a principios de diciembre de 1977 y no prestaban servicios en La Perla el día de la ejecución, 15 de diciembre. En el caso de Acosta, que aquel año estuvo un mes arrestado por ladrón, el abogado Claudio Orosz solicitó que se investigue su rol en los homicidios, ya que varios sobrevivientes declararon que lo vieron hasta fines de 1977.

La Perla fue el mayor centro de exterminio del interior del país. Los organismos de derechos humanos calculan que pasaron por el lugar más de 2000 personas. Muchas de las víctimas asesinadas por orden de Menéndez fueron enterradas en el cementerio de San Vicente Catorce, incluida Palacios, y fueron identificadas por el EAAF. Otras, según testimonios de testigos, tuvieron que cavarse su propia fosa en distintos lugares del predio del cuartel, que hoy tiene varias hectáreas cubiertas con plantaciones de soja.

A la sentencia acudirán miembros de organismos de derechos humanos de todo el país, funcionarios y legisladores nacionales y provinciales. También el gobernador Juan Schiaretti, dato no menor en una provincia donde Menéndez con uniforme de gala llegó a compartir un palco oficial con Eduardo Angeloz. Hay más de un centenar de periodistas acreditados. La jornada incluirá arte callejero en las afueras de tribunales, con actividades organizadas por la "Mesa de Trabajo por los Derechos Humanos", que reúne a decenas de organizaciones sociales. La sentencia se conocería alrededor de las cuatro de la tarde.

Más archivos

El secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, encabezó el acto donde Francia entregó a la Argentina material digitalizado de la lucha contra la dictadura militar. La ceremonia se desarrolló en el Archivo Nacional de la Memoria (ANM), ubicado en la ex ESMA, donde el embajador de Francia, Frédéric Du Laurens, acercó varios CD con la documentación de la resistencia durante la última dictadura militar. Además estuvieron presentes el subsecretario de DD.HH., Rodolfo Mattarollo, que fue exiliado en Francia, las Abuelas y las Madres de Plaza de Mayo.

Leandro Teysseire


El general retirado Luciano Benjamín Menéndez fue indultado por Menem.

En cárceles comunes

La agrupación Justicia Ya! anunció que "desde ayer (*por el martes*) otros cinco genocidas están en el lugar que les corresponde: la cárcel común". Se trata del oficial Miguel Enrique Clements, experto en corrientes marinas que bajo el alias de "Goyo" actuó en la ESMA en la época de los vuelos de la muerte, y de los ex suboficiales Paulino Oscar Altamira (alias "Alfredo"), Daniel Néstor Cuomo ("Danilo") y Juan de Dios Daer ("Oscar"), todos integrantes del grupo de tareas de ese centro clandestino. El martes en el juzgado federal a cargo de Sergio Torres se desarrolló una rueda de reconocimiento de personas, por la denuncia efectuada por Justicia Ya!, y otro represor resultó identificado y detenido: Víctor Roberto Olivera, alias "Lindoro", acusado de ser el asesino de Raimundo Villaflor. Cuatro sobrevivientes de la ESMA lo reconocieron, a pesar del tiempo transcurrido.

La fiscal y la jueza que instruyeron los juicios

"Aquí nadie busca venganza"

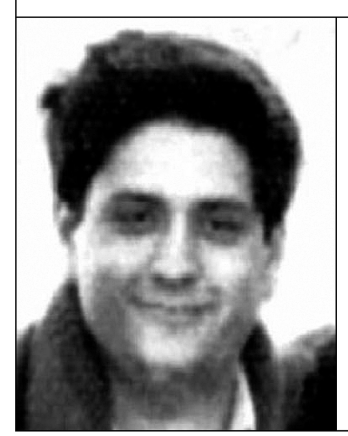
Por D. M.

"Pensar en la generación que ha perdido este país realmente me duele. Me duele como ciudadana, como argentina, como madre y como fiscal de la Nación. Por eso digo que ante tanto dolor hay que hacer justicia. Aquí nadie busca venganza, sino justicia." La frase pertenece a la fiscal federal Graciela López de Filoñuk. El 10 de junio se cumplieron diez años desde que comenzó a investigar el terrorismo de Estado en Córdoba y hoy por primera vez podrá escuchar una sentencia. Su trabajo duro y silencioso a la par de los organismos de derechos humanos locales fue determinante para poder arribar a alegatos con una cantidad abrumadora de pruebas. "Allanamos lo allanable y lo no allanable. Siempre íbamos en persona, porque únicamente nosotros sabíamos qué documentación buscábamos. En muchos lugares tuvimos que entrar con guantes de cirujano porque los documentos estaban llenos de pulgas", relata. El plural de la tarea abarca a su equipo, que pasó de tres miembros en 1998 a ocho en el presente, y a la jueza Cristina Garzón de Lascano con el suyo.

El trabajo comenzó en 1998, cuando la Cámara Federal de Córdoba que nueve años antes se había quedado con las ganas de juzgar al general Luciano Benjamín Menéndez –indultado por Carlos Menem pese a que era sólo un procesado– resolvió delegar en la Justicia federal la investigación de los crímenes de la dictadura, tras una solicitud de Adolfo Pérez Esquivel y la abogada María Elba Martínez. "No podíamos impulsar la acción penal, pero fue una etapa muy rica en producción de pruebas. Se tomaron infinidad de testimoniales y se hicieron allanamientos para secuestrar documentación", recuerda. La lista incluye el Cuerpo III ("donde nunca encontré nada"), jefatura y comisarías de la policía provincial, delegación de la Policía Federal ("encontramos memos de la comunidad informativa en una boardilla"), domicilios particulares de represores a quienes se les secuestraron los discos rígidos de sus computadoras, y hasta la delegación local de la SIDE en 1999. "Logramos recolectar un material probatorio de lujo, mucho más del que la Cámara Federal tenía en los 180 para juzgar a Menéndez", celebra. López de Filoñuk es consciente de que la sentencia de hoy será la primera de una serie que demorará años. "La de la Penitenciaría es unitaria y tiene que ir sola, no se puede acumular. Después tenemos causas por tormentos, desapariciones y muertes anteriores al golpe de Estado que estamos acumulando. Hay 96 víctimas anteriores al 24 de marzo. Y sólo por La Perla calculamos que habrá como mínimo dos o tres juicios, ya que es imposible acumular tantos casos en una megacausa", anticipa. Obtener sentencias justas no es su único objetivo. "Es imprescindible saber dónde están los restos de los que mataron. El dolor no se va a agotar, pero sí mitigar un poco. Se han recuperado 90 cuerpos de los cuales tenemos identificados sólo 15."

JAIME EMILIO LOZANO

Luchador popular.
Naciste el 27/07/1942. Secuestrado y desaparecido el 24/07/76 a los 34 años en el barrio de Constitución.



TE BUSCAMOS

Necesitamos información de tu familia y de compañeros que te hayan visto o conocido

Comunicarse al mail:
latolian21@hotmail.com

Aumento en los peajes

Mauricio Macri confirmó que impulsará un aumento de más de 150 por ciento en los peajes de las autopistas de la ciudad durante los horarios pico, con el objetivo de "desincentivar" el acceso de vehículos al centro, en tanto que desde la oposición cuestionaron la medida, a la que calificaron de recaudatoria. El aumento para los vehículos que ingresen o egresen entre las 7 y las 10 y las 17 y las 20, respectivamente, se discutirá en una audiencia pública que se llevará a cabo el 26 agosto próximo. El peaje en la autopista Illia pasará a costar para los autos particulares de 0,50 a 1 peso en horario no pico y a 1,50 entre las 7 y las 10 y las 17 y las 20. En el caso de las autopistas 25 de Mayo y Perito Moreno, el costo pasará de 2 a 3 pesos en horario no pico y a 4 durante la mayor afluencia de tránsito. El diputado Eduardo Epszteyn, del bloque Diálogo por Buenos Aires, le atribuyó a la medida "fines recaudatorios que afectan directamente el bolsillo de los vecinos y no se traducen en obras".

Otro fallo contra Macri

Un juzgado en lo contencioso administrativo ordenó al gobierno porteño que comience la construcción de un complejo de viviendas en la zona de Casa Amarilla, predio lindero al estadio del club Boca Juniors, al hacer lugar a un amparo presentado por una asociación de vecinos. El fallo del Juzgado 11, a cargo de Fernando Lima, hizo lugar a un recurso presentado por la Asociación Civil Casa Amarilla para que el gobierno comience la ejecución de un complejo de 1231 viviendas en esa zona del barrio de La Boca y lo emplaza a comenzar las obras en 20 días. La entidad había presentado un recurso similar ante el juez Roberto Gallardo pero éste fue recusado por el gobierno porteño y la Cámara de Apelaciones convalidó esa recusación, ya que Gallardo había adelantado su opinión antes de emitir su fallo.

Cayó en Chile uno de los líderes de la banda que robó en cuentas de ricos y famosos

Ultimo socio de una gran estafa

El detenido era el único prófugo de la banda, que integraban policías y un agente de la SIDE. Obtenían los datos de sus víctimas en el Correo y en la Policía Federal, les robaban la línea telefónica y desde allí hacían las transferencias.

Por Irina Hauser

Uno de los líderes de la sofisticada banda que robaba dinero de argentinos ricos y famosos depositado en cuentas bancarias en el exterior fue detenido ayer en Chile a pedido de la Justicia federal porteña, que reclamará su extradición. Luis Miguel Casado Córdova era el único que todavía estaba prófugo de las 19 personas que componían la trama de estafadores. Está acusado de ser "organizador" de la "asociación ilícita" en la que también participaban policías federales y un agente de la SIDE. Hay más de cuarenta estafas comprobadas, entre cuyos damnificados figuran el productor Alejandro Romay, la ex tenista Florencia Labat y varios empresarios acaudalados.

Según la investigación que llevó adelante el fiscal Guillermo Marijuán, Casado Córdova, chileno, era uno de los cerebros de la organización y el encargado –entre otras cosas– de que el dinero robado de una cuenta llegara por medio de una transferencia a otra cuenta, que nunca estaba en la Argentina. La red tenía ramificaciones que operaban en Chile, Ecuador y Estados Unidos. La fiscalía llegó a detectar transferencias por un total de casi 15 millones de pesos, ejecutadas entre 2005 y 2006. Otras tantas fueron abortadas a tiempo.

Casado Córdova fue detenido por Interpol mientras hacía las compras en una panadería del centro de Santiago de Chile. Ayer mismo un juez de la Corte local le notificó que existe un juicio en su contra en la Argentina y quedó detenido bajo custodia de la gendarmería del país vecino. Mariján y el juez Rafecas se disponen a pedir su extradición, según pudo confirmar **Página|12**. Tienen un plazo de sesenta días. Desde Chile trascendió que allí Casado Córdova tendría otra causa abierta por estafa desde hace diez años. Esto podría obstaculizar su juzgamiento en los tribunales porteños.



Jorge LarrosaS

La banda estaba integrada por policías, un agente de la SIDE y empleados de Correos y telefónicas.

> Casado Córdova era uno de los cerebros de la organización y el encargado de transferir el dinero robado a otra cuenta.

La maniobra que utilizaba la banda para robar los millones de los ricos y famosos era de lo más compleja y se hacía en varias etapas:

- Primero sustraían la correspondencia bancaria y resúmenes de las cuentas de las víctimas a través de algún contacto –que no ha sido identificado– en el Correo Argentino. De allí obtenían los nombres completos, domicilios reales y números de cuenta.
- Luego obtenían los legajos personales de los damnificados archivados en la División Legajos Personales de la Policía Federal. De esas carpetas sacaban las copias de los DNI y pasaportes. Para esto contaban con colaboración de al menos un policía, el suboficial Daniel Pisapia, de la División Documentos y Certificados, y de un agente de la SIDE, Néstor Raúl Luna. Ambos están procesados (por asociación ilícita, estafa y sustracción de documentos públicos), al igual que el socio de Pisapia, el policía retirado Gastón Ariel Velasco.
- La siguiente etapa consistía en el desvío de la línea telefónica de la víctima. Para eso contaban con el aporte de técnicos de Telefónica, Telecom y otras empresas subcontratistas. Ellos se encargaban de concretar materialmente el corte de la línea y transferirla a otro teléfono desde el cual un hombre o una mujer –según el caso– se hacían pasar por los verdaderos titulares de las cuentas y pedían las transferencias de dinero a depósitos off shore de la banda. Cuando desde el banco volvían a llamar al teléfono registrado de su cliente, atendían los estafadores. Ante el pedido de copia de DNI y pasaporte, mandaban el que habían obtenido de los legajos personales de la Policía Federal, de los cuales, además, escaneaban y falsificaban las firmas.

Los empleados telefónicos que fueron procesados por asociación ilícita y estafa son Luis Humberto Rodríguez, Marcelo Galarza, Marcelino Galarza, Antonio Enrique Busto, Ignacio Aquistapace y Carlos Serrano. Carlos Daniel Núñez era el encargado de coordinar los cortes del servicio telefónico y está procesado como "organizador" del grupo de ladrones. Cuando fue indagado, en diciembre último, confesó todos los detalles de la operatoria y le dijo al juez: "Debo haber cortado unos cuarenta y cinco teléfonos (...) nos pagaban 400 pesos (...) Para ser franco, a mí me servía la plata y no pensé de quién era". Otros tres involucrados se llaman Gustavo Wolochwianski, Gastón Santana y Norberto Verón.

Los que se hacían pasar por titulares de las cuentas eran Eduardo Kerschen y su hija Alejandra, según el cliente real fuera varón o mujer. El fue marino mercante y ella, analista de sistemas, fue empleada de la DGI. Ambos manejan varios idiomas y viven en countries de la zona norte, según informaron allegados a la causa. También están procesados.

Los dos jefes de la organización están presos. Uno se llama Marcelo Pizzini y el otro es Fabián Alejandro Gonçalves. Pizzini, de 41 años, vivía en una mansión amurallada de casi cuatro manzanas en Pilar con tres piletas, una fuente con peces, dos camionetas 4x4 y varias motos. Allí lo detuvieron. Los investigadores encontraron sobre su escritorio legajos originales obtenidos de la policía. Gonçalves, 44 años, abogado y ex empleado de un juzgado correccional, se ocupaba de las transferencias. Incluso viajó a Chile, donde se hallaron algunas de las cuentas receptoras del dinero.

Varios de los bancos extranjeros de donde salieron los giros –de entre 40 mil y 200 mil dólares– detectaron las operaciones sospechosas. Otros fueron alertados por la Justicia. Algunos de los damnificados recuperaron el dinero, otros no. El reclamo a veces se complica porque no todos declararon la posesión de estas cuentas extranjeras.

Macri denunciará a los estudiantes que toman el Mariano Acosta

Un recorte que puede salir caro

Los estudiantes tomaron el colegio el martes para reclamar por el drástico recorte en la entrega de becas para chicos de bajos recursos: de 200 pedidas, sólo otorgaron 48. “No vamos a tolerar” la toma, dijo Macri. Harán una denuncia en la Justicia.

“No vamos a levantar la medida hasta tanto el gobierno no asegure las becas a los 200 chicos que las necesitan”, afirmó Esteban, uno de los voceros del centro de estudiantes secundarios de la Escuela Normal Nº 2 Mariano Acosta. Se refería a la toma del edificio que un numeroso grupo de alumnos del establecimiento lleva a cabo hace dos días para rechazar la reducción que el gobierno porteño realizó en el número de becas de asistencia económica que entrega todos los años a chicos de escasos recursos. Mientras el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, ratificó el recorte en ese servicio, fuentes del Ministerio de Educación de la ciudad confirmaron a **Página|12** que demandarán ante la Justicia porteña “por ocupación de espacio público a los adolescentes y los adultos que permanecieron dentro del establecimiento fuera del horario escolar”.

La medida de fuerza que mantiene abiertas y ocupadas con más de 400 adolescentes las aulas del Mariano Acosta nació como respuesta al “recorte del 75 por ciento de las becas estudiantiles que fueron solicitadas (en esa institución), sin razón explícita”, sostuvo Tomás, uno de los miembros del centro. Es que, de los 200 estudiantes de ese establecimiento que solicitaron la asistencia, que el Estado porteño les otorga en concepto de “apoyo necesario para facilitar la continuidad en sus estudios”, sólo la recibieron 48.

Sin embargo, el recorte no los afectó sólo a ellos. En 2007, el gobierno repartió alrededor de 64 mil becas de entre 500 y 150 pesos entre todos los establecimientos educativos estatales de la ciudad. En cambio, aunque el monto de cada asistencia fue mayor –entre 600 y 800 pesos– la cifra de becas entregadas en toda la ciudad en 2008 se redujo a 30 mil.

Al respecto, el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, ratificó la reducción en el servicio y adujo que “hicimos un esfuerzo por diferenciarnos de las becas que se daban el año pasado, ya que no alcanzaban para nadie, por lo que no vamos a tolerar que un grupo minúsculo de estudiantes que toman el Mariano Acosta perjudique al resto de los alumnos”. El viceministro del Ministerio de Educación, Walter Bouzada, había mostrado una posición más flexible: “Habrá una solución institucional” a la falta de becas, dijo.

Los alumnos del Mariano Acosta habían solicitado el lunes una reunión “de urgencia” con una autoridad “competente” del Ministerio de Educación porteño “para que pueda explicar las razones del recorte, sin obtener ninguna clase de respuesta”, aseveró Matías, otro de los voceros del centro.

Frente a esta situación, el martes por la mañana y luego de una asamblea, los chicos decidieron concretar la toma de la escuela con suspensión de las clases “sólo del nivel secundario”. En tanto, fue el propio ministro de Educación, Mariano Narodowski, quien ordenó la interrupción en la enseñanza de los niveles primario y terciario. “Mientras siga la ocupación no se dictan clases”, aclaró durante el transcurso del primer día de conflicto.

Además de la reducción en las becas, los estudiantes denuncian “el atraso de más de tres meses en el proceso de análisis de datos y la selección arbitraria de las personas a las que fue otorgada la ayuda, ya que en ningún caso se hicieron presentes los asistentes sociales del gobierno para corroborar las necesidades de cada familia”, explicaron.

En tanto, las vías para llegar a una solución del conflicto ingresaron en un terreno cubierto de obstáculos. Mientras funcionarios del gobierno porteño fijaron su postura de no dialogar “hasta tanto no se levante la toma”, desde el centro de estudiantes ratificaron la medida “en principio hasta el viernes *(por mañana)*. Además estamos analizando si adherimos a la marcha que ese mismo día van a llevar a cabo los estudiantes del (colegio) Mariano Moreno”.

Informe: Ailín Bullentini.

Leandro Teysseire



Los estudiantes rechazan el recorte: la mitad de los chicos que pidieron becas no las recibirán.

Polémica construcción de un centro de salud en un parque

Vecinos defienden un espacio verde

Más de un centenar de vecinos del barrio Marcelo T. de Alvear, en Parque Avellaneda, protestaron contra la decisión del gobierno porteño de construir un Centro de Internación de Adultos para el área de Salud Mental en un predio que hoy utilizan como parque. El gobierno llamó a licitación para la edificación en un espacio verde de 5300 metros cuadrados. El diputado Enrique Olivera (Coalición Cívica), que adhirió a la protesta, aseguró que el Código de Planeamiento Urbano no permite construir en ese lugar ya que está categorizado como “espacio libre parquizado”.

Los vecinos cortaron media calzada de la avenida Directorio, a la altura de Olivera. Rechazan la construcción del centro en un predio de 200 metros de largo por 30 de ancho, arbolado y mantenido desde hace 58 años por el consorcio, a través del pago de expensas.

El Ministerio de Desarrollo Urbano asegura que esos terrenos fueron cedidos por Nación a la ciudad en 1993 y que la zonificación permite construir. Pretenden levantar uno de los siete centros de internación con que la gestión Macri intenta reemplazar a los hospitales Borda y Moyano. El legislador Sergio Abreveya (CC) presentó un pedido de informes al Poder Ejecutivo.

Télam



Los vecinos mantienen el espacio verde desde hace 58 años.

Opinión

Por José Machaín *

¿Haciendo menos becas?

Escandalosa decisión la del ministro de Educación de Macri, Mariano Narodowski, al dar de baja a más de la mitad de las becas a los estudiantes de la escuela media de la ciudad. Estas becas están dirigidas a los sectores más vulnerables de la población e intentan fortalecer la escolarización de los adolescentes comprendidos en ellos.

Una de las razones fundamentales del abandono de la escolaridad por parte de niños, niñas y adolescentes son las condiciones socioeconómicas a las que se ven sometidas sus familias. La escolaridad es un derecho inalienable de todos los sujetos, y el Estado tiene la obligación de garantizarlo.

De un plumazo han hecho desaparecer treinta mil becas, y el caso más representativo es el que han sufrido los adolescentes incluidos en el marco del Programa Escuela de Reingreso, donde más de la mitad de los que asisten perdieron su cobertura. Esta política pública con la que contaba la ciudad desde hace varios años brinda un sistema de apoyo escolar y tutorías a los chicos/as, cobertura total de raciones alimentarias y, además, actividades opcionales: artes, actividad física y formación profesional. Todo diseñado para reingresar a esos adolescentes en la escuela. Por eso la totalidad de los asistentes en esa modalidad estaban becados por la Ciudad.

Otra muestra de la insensibilidad que empieza a mostrar la gestión Macri es la baja de sus becas a más de diez adolescentes madres que continúan sus estudios en diversas escuelas porteñas, para escapar de la exclusión y la pobreza, pero parece que la administración PRO se empeña en castigarlas al negarle sus becas.

Esta administración cuenta con un presupuesto que no ha tenido ninguna gestión anterior. La Legislatura le ha aprobado tres ampliaciones de fondos adicionales en menos de seis meses, por lo que no puede argumentar que no tiene los recursos necesarios para continuar y profundizar estas políticas públicas.

Se hace necesario sostener como sociedad y desde los lugares de decisión del gobierno la permanencia de niños, niñas y adolescente en la escuela y que encuentren en ella un lugar digno donde recuperar las posibilidades de inserción en otros ámbitos sociales. Como sociedad, se hece necesario mostrar las alternativas y acompañar a los niños, niñas y jóvenes en su recorrido formativo. Las becas forman parte de estas acciones que junto con otras conforman el andamiaje para intentar acciones que abran el círculo cerrado de la pobreza y el ingreso a un futuro posible. Lamentamos que el slogan de “Haciendo” de esta gestión signifique que sea para unos pocos.

* Consejero del Consejo de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes.

Condena a Metropolitanos por un robo ocurrido durante el viaje en un tren

A pagar por no cuidar a los pasajeros

Un pasajero fue asaltado y golpeado en 2004 en un vagón de un tren que iba con destino a Constitución. Ahora la empresa fue condenada a pagarle una indemnización de casi 40 mil pesos.

Por Carlos Rodríguez

La empresa Transportes Metropolitanos General Roca fue condenada a pagarle una indemnización de 38.500 pesos a un pasajero que, en julio de 2004, fue asaltado y golpeado por diez jóvenes que subieron en la estación Hipólito Yrigoyen a una formación que se dirigía a Plaza Constitución. Rodrigo Mumbru, que hoy tiene 32 años y vive en Villa Gesell, como consecuencia del ataque sufrió una lesión grave en su rodilla izquierda y escoriaciones varias. Además, le robaron la billetera, las zapatillas y una bicicleta. La Justicia, en primera instancia, había fallado en contra del demandante por entender que se trataba de un hecho "imprevisible" ocasionado por "terceras personas" ajenas a la empresa. Ahora, la Cámara de Apelaciones en lo Civil revocó ese fallo por entender que "no puede hablarse con seriedad (...) de un caso fortuito", porque la empresa "debe contar con personal propio o contratado para asegurar el cumplimiento de su obligación a los pasajeros", en el sentido de transportarlos "sanos y salvos". "Espero que este fallo siente jurisprudencia y pueda aplicarse en otros casos similares", le dijo Mumbru a **Página|12**.

"Eran las cinco de la mañana del 12 de julio de 2004. Yo viajaba de Longchamps hacia Constitución. En Yrigoyen subieron diez jóvenes. Uno de ellos me pidió plata, yo me negué, y comenzaron a golpearme. Nadie salió en mi ayuda, al punto de que tuve que accionar el freno de mano del vagón para que se detuviera el tren. Recién entonces apareció la policía y logró detener a una de las personas que me golpearon." Mumbru es profesor de educación física y de natación. En 2001, antes de la agresión sufrida, había cruzado a nado el Río de la Plata, uniendo las playas uruguayas de Colonia con las de Punta Lara.

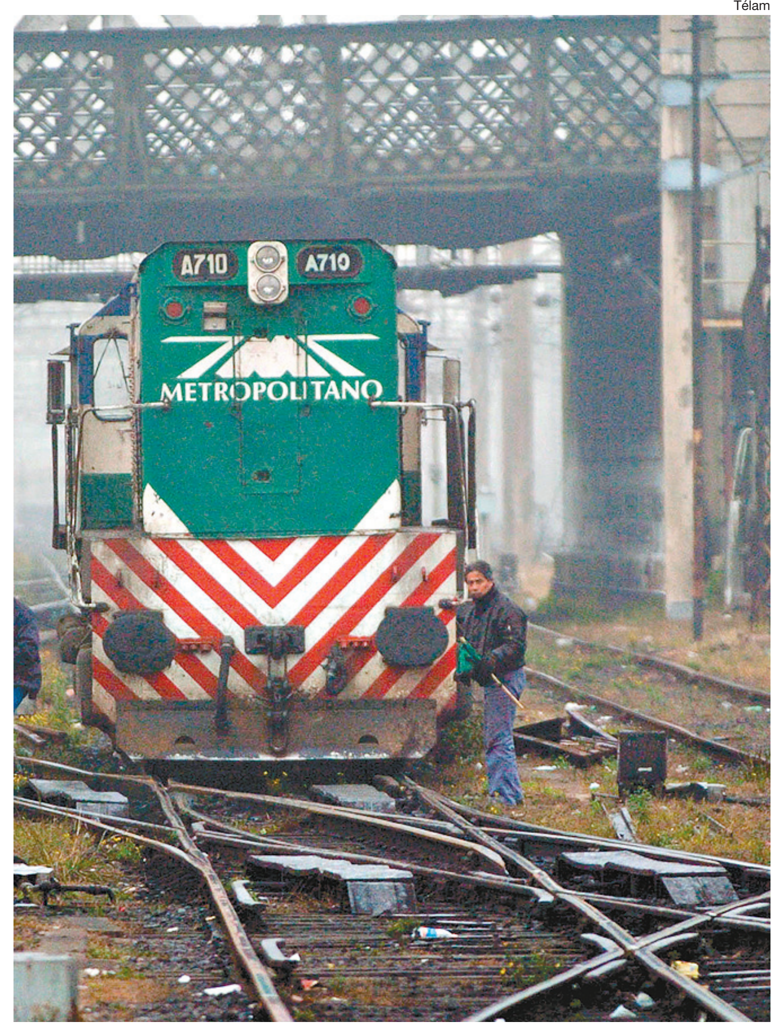
Después de la agresión sufrida estuvo tres meses en reposo obligado y le quedó un trauma con los trenes: "No podía ni verlos y mucho menos viajar. Por eso me vine a vivir a Gesell". Estuvo internado en el Hospital Argerich y luego en la Clínica Espora de Adrogué. Le diagnosticaron "lesiones graves" que le ocasionaron una discapacidad "del 12 por ciento". Luego del robo y los golpes, los diez jóvenes, de entre 15 y 18 años, escaparon hacia los vagones delanteros. Cuando se detuvo el tren, la mayoría pudo huir. El único detenido fue Lucas Agustín Gómez, quien fue condenado a cinco años y diez meses de cárcel por "robo agravado por la comisión de lesiones graves". Al iniciar la demanda, Mumbru pidió una indemnización de 124.630 pesos por entender que la empresa "no tomó las medidas necesarias que la seguridad del pasaje exigía (...), no cumpliendo con el deber de seguridad que recae sobre ella, con su obligación de transportar sano y salvo al pasajero hasta su destino".

El juez de primera instancia rechazó el pedido de Mumbru por entender que los daños sufridos por el pasajero fueron "inevitables" y que la autoría le correspondió a "un tercero por quien la empresa no es civilmente responsable", citando los términos del artículo 184 del Código de Comercio. En la apelación, los abogados de Mumbru argumentaron que "la habitualidad de este tipo de ataques" en la vía pública "hace que el hecho (ocurrido en el tren) deje de ser imprevisible, no debiendo utilizarse como causal eximente de responsabilidad".

Los miembros de la Sala D de la Cámara de Apelaciones en lo Civil, Diego Sánchez, Ana María Brilla de Serrat y Miguel Angel Vilar, hicieron una lectura distinta del mismo artículo 184. Por eso concluyeron que "no cabe investigar si el transportista, o sus agentes, son culpables del hecho dañoso: basta que, durante el transporte, el pasajero haya sufrido algún daño". En ese caso, "el transportista debe indemnizarlo, salvo que pruebe que el evento se produjo como consecuencia de un hecho de la víctima". Los camaristas aseguraron que "el transportista asume, con respecto al pasajero, una obligación contractual, que es de resultado".

Por esas razones, en este tipo de hechos, "no gravita una presunción de culpa" porque "la atribución de responsabilidad es totalmente ajena a ese elemento subjetivo desde que el solo hecho de resultar lesionado el pasajero durante el viaje significa incumplimiento de la obligación de resultado, consistente en llevarlo sano y salvo al lugar de destino". Los jueces citaron un fallo anterior que dice: "Las empresas tendrán el deber de no aceptar en los trenes y estaciones, o expulsar de ellas, a las personas que por su estado molestasen al público, llevasen armas de fuego cargadas o no quieran sujetarse a los reglamentos". Por lo expuesto, los integrantes de la sala D condenaron a Transportes Metropolitanos General Roca a pagar una indemnización que fue fijada en el monto de 38.500 pesos, inferior a los 124.630 reclamada por el demandante. "Creo que se hizo justicia. En su momento, durante los tres meses que estuve postrado, nadie de la empresa se acercó para saber cómo estaba", aseguró Mumbru.

Télam



Los asaltantes subieron al tren en la estación Hipólito Yrigoyen.

Procesamiento a tres padres de víctimas de Cromañón

Con la acusación de amenazas

Son una madre y dos padres. Están considerados como los más duros en los reclamos por el caso Cromañón. Varios jueces, Aníbal Ibarra y los músicos de Callejeros los denunciaron por amenazas. Ahora fueron procesados, aunque sin prisión preventiva.

Por Raúl Kollmann

Los tres padres considerados más duros en el caso Cromañón, Nora Ortiz de Bonomini, Luis Fernández y Ricardo Righi, fueron ayer procesados, sin prisión preventiva, por el delito de amenazas coactivas y amenazas agravadas por el juez subrogante Alejandro Cilleruelo. Durante los años 2005 y 2006 los tres padres tuvieron expresiones durísimas, incluyendo las frases "les vamos a matar a los hijos para que sepan lo que significa", "si no actúan van a terminar en una bolsa negra" y otras similares. En su momento, fueron denunciados por la jueza María Angélica Crotto, por los integrantes de la Cámara del Crimen, por Aníbal Ibarra y los músicos de Callejeros. En el expediente incluso hay una escucha telefónica en que dos de los padres hablan de contratar a un asesino a sueldo por 40.000 pesos. El defensor de los padres, Fernando Soto, adelantó que va a apelar la medida antes de que empiece la feria judicial.

El delito de amenazas agravadas tiene una pena que va de los cinco a los diez años de prisión y consiste en realizar un apriete para conseguir tal o cual decisión, en este caso judicial, ya que el núcleo fundamental de las amenazas estuvo dirigido contra la magistrada que instruyó el caso, la doctora Crotto, y los camaristas Gustavo Bruzzone, María Laura Garrigós de Rébori y Rodolfo Pociello Argerich. En el último caso, fue el plenario de la Cámara del Crimen, cuyo titular en ese momento era Alfredo Ameghino Escobar, el que hizo la denuncia. Además, hubo amenazas contra Aníbal Ibarra y contra los músicos de Callejeros cuando éstos empezaron a volver a los escenarios.

Télam



Luis Fernández, uno de los padres que terminó bajo proceso.

Parece obvio que, especialmente, Bonomini y Fernández, y en menor medida Righi, pasaban por un momento de máximo descontrol debido a la pérdida de sus hijos, al punto de que buena parte de las amenazas se emitieron a través de los medios de comunicación. Hubo también manifestaciones amenazantes en reuniones con los jueces y camaristas, como cuando les dijeron a estos últimos que no responderían por sus actos si le concedían la excarcelación a Omar Chabán e incluso mencionaron que "les vamos a tener que matar un hijo, así saben lo que se siente". A Ibarra le dijeron públicamente que "si intenta volver a la política, va a terminar en una bolsa negra", mientras que al líder de la banda Callejeros, Patricio Santos Fontanet, le advirtieron que si volvía a tocar "le volamos la tapa de los sesos".

En la escucha telefónica vertida en la causa, dos de los padres hablan de bajar el perfil público y mientras tanto intentarían juntar 40.000 pesos para mandar a matar a un juez. Lo cierto es que en el expediente no hay después ningún otro elemento que haga pensar que avanzaron en un plan semejante.

La apelación de Soto llevará esta causa, la de las amenazas, a la Cámara del Crimen, cuyos integrantes seguramente se excusarán porque son denunciantes o están vinculados con los camaristas que hicieron la denuncia. En esa eventualidad, serán jueces del fuero Penal Económico los que actuarán como tribunal de apelación. De todas maneras, el proceso avanzará con mucha lentitud por la segura sucesión de excusaciones de los jueces.

Si hubiera un juicio oral por el caso, la pena mínima es muy alta –cinco años– y por lo tanto no excarcelable. Muchos consideran que los padres podrían argumentar que el dolor por la pérdida de los hijos no les permitió comprender la criminalidad de los actos y que las amenazas eran irrazonables, al punto de que en su mayoría fueron hechas en forma pública. Por lo tanto –podrían argumentar– deberían ser inimputables. Pero todo eso constituye una estrategia que los propios padres y su abogado deberán definir. Ayer, en declaraciones a la televisión, Righi se mostró firme, pero más bien arrepentido de aquellas manifestaciones amenazantes.

La internaron para sacarle los bienes

Una abuela al geriátrico

"Privación ilegítima de la libertad agravada por su extensión y hurto agravado" fue la figura con la que los jueces de la Sala 1 de la Cámara del Crimen imputaron a dos mujeres por internar durante dos meses a una anciana –la abuela y la suegra de las acusadas– en un geriátrico, en contra de su voluntad, para poder apropiarse de sus bienes personales, tales como su departamento, los muebles y algunas otras pertenencias. Con la excusa de que padecía de deterioro mental y otras enfermedades, las familiares la internaron a la fuerza e incluso indicaron a las autoridades del hogar que le prohibieran toda clase de comunicación con el exterior, ya sea de forma personal o vía telefónica.

Para los camaristas Gustavo Bruzzone y Carlos Barbarosch, la nieta y la nuera actuaron con "el fin de privarla, dolosamente, de su libertad, situación que se prolongó por casi dos meses", afirmaron en su resolución.

El fallo las imputa también por "apoderamiento indebido de bienes de la querellante, mientras se encontraba internada en el geriátrico, y aprovechando la circunstancia de contar con las llaves del domicilio".

La odisea de la anciana comenzó el 2 de julio de 2003, cuando su nuera y su nieta la llevaron al geriátrico Santa María "aduciendo circunstancias falsas, tales como padecimiento de deterioro mental y otras enfermedades", y dejando a las autoridades del lugar "órdenes expresas de prohibir las visitas personales y cualquier tipo de comunicación telefónica", tal como se describe en el fallo.

La mujer permaneció en ese hogar hasta el 22 de septiembre de ese año, cuando abogados de PAMI lograron retirarla por orden judicial. El equipo de defensores de esa obra social supo de la situación a través de las denuncias que les hicieron llegar médicos, enfermeros y familiares de otros pacientes alojados en ese geriátrico.



Apresan a un prestigio

El deteni

Por Pedro Lipcovich

Tres hombres –entre ellos un prestigioso psicólogo especializado en violencia familiar– están detenidos acusados de abuso de menores. La acusación se basa en el testimonio de uno de los chicos victimizados, sumado a escuchas telefónicas, y, cuando fue allanada la vivienda de Corsi, sus características coinciden con la descripción que había hecho la víctima del lugar donde sucedieron los abusos. Otro de los detenidos estaba ya bajo proceso por un hecho similar. Ayer se efectuaron ocho allanamientos, en los que se secuestraron más de cien DVD con videos de situaciones sexuales.

El detenido en cuyo domicilio se habrían concretado los abusos es Jorge Corsi, de 62 años, director de la Carrera de Especialización en Violencia Familiar de la UBA, profesor titular en la Universidad de Palermo y en la Universidad Autónoma de Barcelona. Otro es Marcelo Rocca Clement, quien ya está procesado por un delito similar. El tercero se llama Augusto Correa.

El fiscal Martín Niklison, a cargo del caso, destacó que "es central el testimonio del denunciante, un chico que tenía 14 años cuando padeció los hechos, el año pasado". El fiscal señaló que, como es de práctica en estos casos, el menor dio su testimonio ante una psicóloga y los funcionarios judiciales siguieron sus respuestas mediante una "cámara Gesell", que permite observar sin estar presente en el recinto.

Niklison contó que el joven "describió el lugar donde ocurrió el abuso y, luego de los allanamientos, su descripción resulta corresponder a las características de la vivienda del principal imputado", Jorge Corsi.

El chico había sido captado en el McDonald's de Córdoba y Gascón, a donde iba con amigos. Allí le presentaron a Rocca Clement, quien tiene algo más de 30 años. "Generalmente en estas situaciones los abusadores detectan cuál puede ser el chico más vulnerable para captarlo", comentó Niklison. El fiscal agregó que "en las escuchas telefónicas también aparecen por lo menos otros dos menores", y que "es posible que haya otros adultos involucrados".

Intervino en la investigación la División Delitos contra Menores de la Superintendencia de Investigaciones de la Policía Federal. Según una fuente policial, "la investigación empezó hace casi un año, cuando un chico de 14 años les contó a

Un especialista c

Por P. L.

¿Por qué es más fácil creerle al vic víctima? es el título de un trabajo cuya lectura podrá ser útil a los juec explica que "la víctima, que ha pasa extremas de indefensión y angustia, inferioridad de condiciones y el resu que se confíe menos en su testimon "el victimario atribuye la responsabil chos a supuestas provocaciones de dica como exageraciones los cargos

En su trabajo *Programas de inter hombres que ejercen la violencia*, C "la conducta violenta no debe ser e el producto de alguna estructura p maltrato y el abuso no sólo no son

oso experto en violencia familiar, acusado de pedofilia

do que nadie pudo imaginar

Jorge Corsi es un reconocido psicólogo, docente en la UBA y pionero en el tema violencia de género. Ayer fue apresado bajo la acusación de liderar una banda dedicada a reclutar adolescentes para llevarlos a fiestas sexuales y filmarlos. Hay otros dos detenidos.



Corsi, de 62 años, es director de la Carrera de Violencia Familiar de la UBA y profesor en la Universidad de Palermo.

"La investigación empezó cuando un chico de 14 años contó a los padres que lo estaban llevando a reuniones sexuales."

los padres que lo estaban llevando a reuniones con grupos de hombres donde lo obligaban a tener relaciones sexuales. Después comprobamos que el mismo esquema se repetía en otros casos: dos muchachos de 18 y 20 años actuaban como captadores: iban a cíber y otros locales y detectaban la presencia de adolescentes".

"Los captadores entablaban conversación con el chico –continuó la fuente policial–; llevaban la charla al tema de la pornografía y terminaban invitando al adolescente a ver pornografía en una casa. Recién en el tercer o cuarto encuentro, los jóvenes empezaban a tener relaciones sexuales entre ellos, ante el menor, y veían si el adolescente tenía una actitud receptiva o no. Si les parecía que sí, en un encuentro ulterior lo invitaban a participar. Una vez captados de ese modo, los invitaban a concurrir a otro lugar, donde había otras personas. Allí aparecía ese psicólogo", en referencia a Jorge Corsi.

Quienes participaban en las reuniones eran "hombres de entre 40 y 50 años –según la fuente policial–. En las reuniones se tomaban fotografías y videos, que después se 'subían' a Internet". Los adolescentes, además, recibían regalos como "celulares, relojes, cámaras fotográficas". La investigación se desarrolló "sobre la base de la intervención de los teléfonos de los captadores", según la fuente policial.

En la mañana de ayer, cuando se efectuaron "ocho allanamientos, siete en la Ciudad de Buenos Aires y otro en la provincia, en los cuales se secuestraron más de cien DVD con grabaciones caseras de pornografía infantil, y varias computadoras", según la policía.

Corsi, Correa y Rocca Clement quedaron detenidos a disposición de la jueza María Fontbona de Pombo, titular del Juzgado de Instrucción Nº 45, acusados de "abuso deshonesto, corrupción de menores y asociación ilícita". Rocca Clement ya había sido detenido en 2000, cuando era profesor de música en una escuela privada, también bajo acusación de abuso de menores: la causa "está en tribunal oral pero todavía no fue a juicio y él fue excarcelado", contó el fiscal Niklison.

Según la fuente policial, "hay un cuarto acusado, ya identificado, que será detenido en cuestión de horas, y un quinto todavía sin identificar".

le renombre y consultado

ctimario que a la
s de Jorge Corsi,
es del caso. Allí
do por situaciones
se encuentra en
ltado suele ser
io". Mientras que
idad de los he-
la víctima" y "sin-
s en su contra".
rvención con
Corsi advierte que
entendida como
sicopatológica. El
consecuencia de

alteraciones psicopatológicas, sino que a menudo se constituyen en origen de dichas alteraciones" en las víctimas.

Corsi publicó, entre otros libros, *Maltrato y abuso en el ámbito doméstico*, *Violencia masculina en la pareja* (Paidós), y *Violencias sociales* (Ariel). Es fundador y ex presidente de la Asociación Argentina de Prevención de la Violencia Familiar, y desarrolló asesorías en España, México, Venezuela y otros países. Fue titular del Observatorio en Violencia de Género, que funcionó en la ciudad de Buenos Aires el año pasado.

Eva Giberti, titular del programa "Las víctimas contra las violencias", del Ministerio de Justicia, aclaró que Corsi "no tiene relación con el programa a mi cargo ni trabajó en el Ministerio de Justicia" y señaló que "con otros 62 especialistas, asesoró en el proyecto de ley sobre violencia familiar".

Denuncia en un jardín

El portero del Jardín de Infantes 949, de la localidad bonaerense de Isidro Casanova, fue denunciado como abusador de niños por los padres de dos chicos que concurren al establecimiento, ubicado en Albarello 2229. Una fuente de la fiscalía a cargo de Celia Cejas Martín confirmó ayer que se abrió una causa a partir de esos testimonios. "La primera de las denuncias se formalizó el jueves pasado y fue radicada por el padre de uno de los alumnos del jardín de infantes", confirmó el vocero de la Fiscalía General de La Matanza. La causa fue caratulada "abuso sexual calificado".

En la causa interviene el juez de Garantías Raúl Alí. El acusado, cuya identidad no fue difundida, fue apartado del cargo en la portería y pasó a desempeñar tareas en otra área. Una madre denunció también que su hijo le contó que el miércoles de la semana anterior "el portero le había tocado los genitales (al niño) y él se hacía tocar" por los chicos. "Cuando fui a denunciarlo al jardín –agregó la mujer–, las autoridades me dijeron que el nene estaba alucinando y que eso era producto de su fantasía." Ayer, varios padres hicieron una protesta frente al jardín, donde se suspendieron las clases del turno tarde.

Es el líder de una secta mormona

Un gurú acusado de abuso

Warren Jeffs, gurú de una secta poligámica mormona que fue disuelta por la Justicia en los Estados Unidos, fue acusado junto con otros cinco hombres por el delito de abuso sexual infantil. Además de las acusaciones por asalto sexual a menores de 17 años, uno de los hombres fue imputado por bigamia. El escándalo relacionado con la Iglesia Fundamentalista de los Santos de los Ultimos Días estalló en abril de este año, cuando las autoridades resolvieron poner bajo su custodia a 468 niños que formaban parte de la comunidad. El fiscal general de Texas, Greg Abbott, confirmó ayer que avanza "una investigación criminal en curso" y anticipó que solicitarán la extradición de Jeffs, preso en el estado de Arizona. Lo condenaron el año pasado como cómplice de una violación.

Abbott, que eludió dar precisiones sobre la acusación, dijo que los seis inculpados están relacionados con hechos que se investigan a partir de un operativo realizado por las autoridades en abril, en un rancho de Texas. Se ordenó entonces la custodia de los 468 niños, luego de haber constatado que la secta obligaba a las adolescentes, a partir de los 13 años, a "casarse espiritualmente" con hombres mucho mayores. También se dijo que los niños eran sometidos a castigos que incluían golpes, encierros y privación de alimentos.

Los cargos contra los miembros de la secta se conocieron durante el segundo día de sesiones del jurado de investigación. El allanamiento de abril se hizo después de que una adolescente de 16 años denunciara haber sido víctima de "abusos físicos y sexuales" y obligada a casarse con un hombre mayor. Por esa razón las autoridades de Bienestar Social se hicieron cargo de los 468 niños, aunque con posterioridad el Tribunal Supremo de Texas consideró que la medida era excesiva y resolvió devolver los niños al cuidado de sus padres.

La mujer violadora

Un hombre denunció ayer que una mujer lo amenazó con un arma, le robó e intentó violarlo en un descampado de la ciudad de Mendoza. Al ver que su víctima no conseguía una erección, la abusadora le habría gatillado en la cabeza aunque el balazo no salió. Según consta en la denuncia, el hombre, de 45 años, recorría la ciudad en su auto cuando en las proximidades del Hospital Militar de Mendoza la mujer lo amenazó con un arma y se subió al auto, obligándolo a ir a un descampado. A punta de pistola le hizo bajar los pantalones, se le subió encima y le pidió que la penetrara. El no pudo y luego del fallido disparo, el hombre logró escapar y se dirigió a su casa. Allí le contó el hecho a su familia y luego hizo la denuncia.

Morir en el avión

La empresa Aerolíneas Argentinas y la Fuerza Aérea fueron condenadas por la Justicia a indemnizar con alrededor de 200 mil pesos a la familia de un hombre que sufrió un paro cardíaco dentro de un avión detenido en el Aeroparque. El hombre falleció porque se demoró la atención médica. Según consta en el fallo, el piloto pidió asistencia a la empresa y ante la demora acudió al médico de guardia del Aeroparque. Mientras tanto, la víctima era asistida por otro pasajero, un médico que lo pudo recuperar de tres paros cardíacos mediante masaje manual. La ayuda llegó media hora después y el pasajero murió en el traslado.

El caso LAPA, sin recusación

La Cámara Nacional de Casación Penal rechazó la recusación presentada contra el presidente del Tribunal Oral Federal 4, a cargo del juicio por la tragedia de LAPA. La Sala IV del Tribunal resolvió así el pedido de apartamiento que los abogados defensores de los directivos de LAPA presentaron contra Leopoldo Bruglia. El pedido se fundó en la supuesta parcialidad del magistrado, que habría ordenado que las preguntas de los abogados apuntaran solo a la tragedia, luego de que un testigo criticara a un ex piloto de LAPA, cuando se está juzgando las "responsabilidades de escritorio".

Tres policías detenidos

Tres efectivos de la Policía Bonaerense fueron detenidos ayer, acusados de integrar una banda que hace un mes robó seis autos, nuevos, de una empresa de logística en Zárate. Sus cómplices habían sido capturados el mismo día del robo y luego, con escuchas y cruces telefónicos, los investigadores determinaron que la banda contaría con el apoyo de estos tres policías. Se trata de un teniente primero, un subteniente y un sargento de dependencias policiales de Zárate, que fueron desafectados de sus funciones por orden del ministro de Seguridad bonaerense, Carlos Stornelli.

Atacó a Irán en la frontera palestina y en su reunión con Olmert

Obama seduce el voto judío

El candidato demócrata a la Casa Blanca prometió desde Israel que en su eventual presidencia defenderá al Estado israelí e impulsará el proceso de paz con los palestinos. El senador por Illinois cargó las tintas contra el programa nuclear de Teherán.

En un nuevo intento por ganarse el voto judío en Estados Unidos, Obama hizo campaña ayer desde una cuidad israelí fronteriza con la Franja de Gaza y fue duro con Irán. “Un Irán nuclear sería una grave amenaza, el mundo debe impedir a Irán que obtenga el arma nuclear”, dijo en la última parada de su gira por Medio Oriente. También prometió que en su eventual presidencia defenderá incondicionalmente al Estado judío e impulsará el proceso de paz en la región.

El senador por Illinois habló frente a restos de cohetes lanzados desde la Franja de Gaza, en la fronteriza Sderot, habitual blanco de los proyectiles palestinos Quassam. “Un Irán nuclear cambiaría la situación no sólo de Medio Oriente, sino del mundo entero. Es la más importante amenaza a la vez para Israel y para Estados Unidos. Es un tema sobre el que vamos a trabajar mucho”, prometió. También cuestionó “los odiosos actos terroristas” contra Israel y el rearme de Hezbolá, además de defender el derecho del Estado judío a la seguridad.

AFP



Obama con el ministro de Defensa, Ehud Barak, caminan por las calles de Sderot.

El tono que empleó Obama al hablar de Irán marcó un contraste con declaraciones anteriores, en las que se había mostrado dispuesto a negociar con Teherán sin condiciones previas.

Pero no todo fue amenazas. El candidato afroamericano aseguró que, de ganar las elecciones, una de sus prioridades será abocarse a buscar la paz en la región. “No esperaré a que pasen algunos años de mi mandato, o un segundo mandato, si soy elegido, para avanzar en el proceso. Creo que existe actualmente una ventana de la que tenemos que aprovecharnos”, sostuvo. Pero aseguró que no forzará a Israel a tomar decisiones que mengüen su defensa.

Por ejemplo, apoyó la decisión del gobierno israelí de rechazar negociaciones directas con el movimiento palestino Hamas, que controla la Franja de Gaza desde junio de 2007. “Es difícil negociar con un grupo que no representa una nación y que no reconoce el derecho a la existencia” de Israel, dijo. Y reafirmó su idea de que Jerusalén era la capital indivisible de Israel, como había dicho en junio. “No he cambiado mi postura. Sigo diciendo que Jerusalén será la capital de Israel. Lo dije en el pasado y lo repito”, agregó. Sin embargo, aclaró que la resolución de ese asunto está relacionada con el estatuto final de los territorios palestinos, en el marco de un acuerdo de paz. Los palestinos quieren que Jerusalén sea la capital de su futuro Estado, pero la zona oriental de la ciudad está anexada al Estado hebreo desde 1967.

Antes de hablar en Sderot el candidato a la Casa Blanca tuvo una agenda apretada. Por la mañana se reunió con el ministro israelí de Defensa, Ehud Barak. Además de discutir sobre “los desafíos del mundo libre”, en el encuentro se coló la infaltable “amenaza” iraní, según informó el ministro en un comunicado. El freno a las ambiciones nucleares del país persa fue también el eje de la siguiente reunión de Obama, que mantuvo con Benjamin Netanyahu, líder de la oposición israelí y del partido conservador Likud. Si bien Obama se encargó luego de sentar su postura frente a Irán, a los israelíes les preocupa la intención que manifestó el demócrata de abrir negociaciones con Irán. En más de una ocasión, el régimen iraní amenazó con volar al Estado hebreo del mapa.

El aspirante a la Casa Blanca también se entrevistó con el presidente israelí, Shimon Peres. “Estoy aquí para reafirmar la relación especial entre Israel y EE.UU. y mi compromiso con la seguridad de Israel y la esperanza de servir como socio efectivo tanto como senador o presidente”, dijo en la reunión. Tras el encuentro visitó el Museo del Holocausto, paso casi obligado para los visitantes ilustres. Con un kipá blanco en la cabeza, el senador afroamericano depositó una corona de rosas blancas y calificó la existencia del Estado judío como “un milagro que ha florecido en los últimos sesenta años”.

Al salir del monumento, Obama cruzó a Cisjordania para reunirse con el presidente de la Autoridad Palestina, Mahmud Abbas. Aunque tras el encuentro el senador no hizo declaraciones, Saeb Erakat, uno de los principales negociadores palestinos, explicó que el senador “afirmó que apoyaba una solución pacífica para el conflicto israelo-palestino y que será un actor importante y pleno en el proceso de paz desde los primeros días de su presidencia”.

Por la noche lo esperaba una cena con el primer ministro hebreo, Ehud Olmert, la última actividad de la gira de 36 horas por Israel y Cisjordania. Las próximas paradas de Obama son Alemania, Francia y el Reino Unido.

El presidente francés

Sarkozy

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Una de las grandes batallas políticas y sociales ganadas por los socialistas hace 10 años se esfumó al filo de la medianoche. Mediante un voto en el Senado, el Parlamento francés adoptó el proyecto de ley sobre la renovación de la democracia social, cuyo capítulo consagrado a la reforma de la extensión legal de las horas de trabajo pone punto final a las 35 horas de trabajo semanales adoptadas por el gobierno socialista de Lionel Jospin (1997-2002). Sólo la mayoría conservadora votó por este texto, que era a la vez una de las promesas de la campaña electoral del presidente Nicolas Sarkozy y un emblema sustantivo de la filosofía de su mandato, resumida en la fórmula “trabajar más para ganar más”. Los socialistas consideran esta reforma una “regresión social” y adelantaron que en los próximos días interpelarán al Consejo Constitucional.

La reforma no suprime de hecho las 35 horas como horizonte legal. Las mantiene pero al mismo tiempo autoriza a las empresas a aumentar el tiempo de trabajo previa negociación gremio por gremio con los sindicatos o los representantes del personal. La ley permite así que las empresas extiendan el recurso a las horas extras sin tener que pedir permiso a los inspectores de trabajo, siempre y cuando no se excedan las 48 horas de trabajo semanales. Anoche, el Senado dio vuelta la página de lo que fue, a lo largo de los últimos diez años, uno de los temas más controvertidos en Francia y que, de manera frontal, trazó una frontera entre la izquierda y la derecha. Para los socialistas y los sindicatos, la reforma no hará sino privar de sus derechos y sus beneficios a los trabajadores, instaurando una suerte de “útil de dumping social a los empleadores”.

Durante la campaña electoral del año pasado, Sarkozy había calificado las 35 horas como “una catástrofe generalizada para la economía francesa”. Caso único en Europa, la limitación de la semana laboral a 35 horas en vez de 39 era una medida emblemática del gobierno socialista de Lionel Jospin, cuyo propósito consistió en luchar contra el desempleo mediante el reparto del tiempo

Para levantar los campamentos

Berlusconi militariza

Por Peter Popham *
Desde Roma

Novecientos soldados serán desplegados en Roma con la tarea de lograr que la capital italiana sea un lugar “más limpio, más silencioso y más decoroso”, bajo un paquete de ley y orden aprobado ayer por el Parlamento dirigido a los inmigrantes ilegales del país. El compromiso de hacer marchar a las tropas en la capital italiana será firmado como ley mañana.

La campaña contra los campamentos de Roma, una obsesión del gobierno de Berlusconi, será su principal prioridad. Gianni Alemanno, el alcalde de Roma, explicaba: “La idea es que habrá una reducción progresiva de los campamentos, con la previsión de soluciones alternativas, que serán decididas en su momento. No estamos hablando de nuevos campamentos, sino por ejemplo, de ‘villas solidarias’”. El término “villas solidarias” es un eufemismo para los nuevos campamentos consolidados. Alemanno, que asumió como alcalde en abril, era uno de los políticos que se oponían a tales villas cuando fueron

le puso fin a una batalla ganada por los socialistas

volteó la ley de 35 horas laborales

de trabajo. Una estimación controvertida del Instituto Nacional de Estadísticas indica que, en su momento, las 35 horas permitieron la creación de 350.000 puestos de trabajo entre los años 1998 y 2002. Sin embargo, esa reactivación del mercado laboral fue en gran parte subvencionada por las ayudas públicas pagadas por el Estado a las empresas. Hace diez años, la adopción de esta medida había desencadenado una aguda confrontación con las patronales. Al mismo tiempo, ese plan socialista dio lugar a una movilización sin precedentes de la sociedad. Por o contra ellas, frente a la historia social las 35 horas fue el último proyecto colectivo que incluyó a toda la sociedad francesa. No se trató de los jóvenes, los estudiantes, los ejecutivos o los metalúrgicos sino de cada familia.

La derecha siempre consideró las

Durante la campaña, Sarkozy había calificado las 35 horas como "una catástrofe generalizada para la economía francesa".

35 horas como un peso para la economía, un peso tanto más determinante cuanto que, según los conservadores, ese esquema penalizaba la competitividad de las empresas. Xavier Bertrand, el ministro francés de Trabajo, estimó que con el nuevo texto se renovaba "la democracia social". El ministro dijo que era "un texto sin precedentes desde la Segunda Guerra Mundial. Es un texto histórico que va a modificar el derecho laboral. Ecologistas, socialistas y comunistas ven en esta reforma una 'regresión social' mayor". En este contexto, los sindicatos franceses advierten sobre los "perjuicios" que la reforma introduce "en el equilibrio entre vida privada y vida profesional". Una época y una filosofía llegaron a su fin ayer en Francia. El principio según el cual incluso el tiempo de trabajo se comparte con la colectividad en pos del bien común fue reemplazado por el otro, ya universal, que hace del más fuerte un potencial ganador.

El Parlamento aprobó una ley que fue emblema de campaña de los conservadores. La norma permite que las empresas extiendan el recurso a las horas extras sin tener que pedir permiso a los inspectores de trabajo.



La teoría de Nicolas Sarkozy de "trabajar más para ganar más" es la fórmula que ayer eligieron los conservadores franceses.

gitanos

Roma

propuestas por el centroizquierda en la ciudad hace un año. Los otros abusos a los que se espera que presten atención los soldados son la venta de mercadería falsa, el mendigar, especialmente niños, la prostitución, los estacionamientos ilegales de automóviles y la gente que espera en los semáforos dispuesta a tirarse sobre los autos parados y limpiar sus parabrisas.

✱ De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Primer diálogo entre el PSOE y el PP desde las elecciones de España

Zapatero y su rival Rajoy hablaron de todo

Página|12 **En España**

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

Tardaron cuatro años en tener un encuentro distendido y lo que no pudo lograr la política lo consiguió la crisis económica. José Luis Rodríguez Zapatero y Mariano Rajoy se encontraron ayer en el Palacio de la Moncloa por primera vez desde que el líder socialista asumió su segundo gobierno y llegaron a acuerdos impensables durante los primeros cuatro años del PSOE en el poder. Coincidieron en la urgente necesidad de renovar los cargos en el Poder Judicial y en los pilares de la lucha antiterrorista, no se pudieron poner de acuerdo a la hora de encontrar una receta para afrontar la crisis. Pero lo más importante del encuentro fue que enterraron el clima de crispación política que caracterizó los últimos cuatro años.

El encuentro tuvo lugar después de que Mariano Rajoy derrotase a los ultraconservadores de su partido durante el último congreso del PP y en el momento en que la popularidad de Rodríguez Zapatero se desploma en las encuestas a caballo de una crisis económica que su gobierno se empeña en no reconocer en toda su dureza. Ambos salen fortalecidos del encuentro. En la agenda de la reunión que duró poco más de dos horas, se encontraban temas delicados



Zapatero *(der.)* y Rajoy dejaron de lado la crispación.

como el rumbo de la lucha antiterrorista, una de las cuestiones que había contribuido a alejarlos cuando los socialistas decidieron emprender el fallido camino de la negociación con ETA y la indispensable renovación de los órganos de la Justicia, después de que los mandatos de los miembros del Tribunal Constitucional y del Consejo General del Poder Judicial hubieran caducado hace más de un año.

Rajoy había anticipado ya durante el congreso del PP que se disponía a cambiar el rumbo de su línea política, abandonando la confrontación permanente y tendiéndole una mano al gobierno socialista. Para ello se rodeó de dirigentes jóvenes y moderados y sepultó al viejo aznarismo, mucho más proclive a la confrontación y con el oído abierto a las sugerencias que llegaban de la conservadora Conferencia Episcopal española para la cual el gobierno de Zapatero es lo más parecido al demonio que se ha sentado en Moncloa desde la muerte del general Franco. Rodríguez Zapatero, por su parte, se cansó de rogarles a los populares que abandonaran esta estrategia y vio cómo el clima de crispación llegaba incluso a poner en duda la continuidad de los órganos judiciales más importantes, mientras que lo dejaban a la intemperie a la hora de enfrentarse al nacionalismo radical vasco después del fiasco en el que concluyó la negociación con ETA. La mano tendida de Rajoy llega en un momento clave para el líder socialista. El motivo: los ciudadanos creen que la administración socialista no está preparada para enfrentar la crisis económica y contemplan consternados cómo se la niega desde las diferentes instancias del gobierno. Es más, Zapatero no quiere oír la palabra "crisis" y se niega incluso a pronunciarla, según él para no sembrar el pánico. Para la opinión pública, en cambio, esta estrategia deja al descubierto que el PSOE no tiene idea de cómo salir del túnel. Mariano Rajoy sabe de las dificultades que atraviesa Zapatero y por eso ayer le brindó todo su apoyo en las áreas que los socialistas le han reclamado durante los últimos años –justicia y terrorismo– pero dejó bien claro no sólo que él sí tiene una receta para salir del atolladero económico, sino que además esa receta poco tiene que ver con las propuestas socialistas. Zapatero no quiere saber nada de achicar gastos, sino más bien lo contrario: "Seguiremos gestionando bien las cuentas públicas", ha aclarado Zapatero, señalando que la austeridad sólo tocará a la administración del Estado, pero no afectará a la política social bajo ningún concepto.


AFP

Ingrid Betancourt fue rescatada el pasado 2 de julio.

Más revelaciones sobre la liberación de Ingrid

Luz, cámara y rescate

Colombia reconoció que los militares se hicieron pasar por periodistas de la cadena de noticias Telesur en el operativo con la rehén Betancourt.

Con una sonrisa ganadora y ante un auditorio lleno de militares y asesores estadounidenses, el ministro de Defensa colombiano, Juan Manuel Santos, aceptó que sus hombres se hicieron pasar por periodistas de Telesur para rescatar a 15 rehenes de las FARC, entre ellos Ingrid Betancourt. “El equipo parecía sacado de un estudio de Hollywood”, contó riéndose. Una semana atrás, el gobierno colombiano había reconocido que utilizó sin autorización el símbolo y las iniciales de la Cruz Roja Internacional durante el rescate militar. Inmediatamente, Santos se reunió con la ONG y pidió disculpas. Ayer ni la Cancillería ni el Ministerio de Defensa colombiano se comunicaron con Caracas.

En la sede venezolana de Telesur las palabras de Santos no sorprendieron, pero sí cayeron muy mal. La noticia no era nueva. Hace más de una semana, el carcelero de los rehenes, que fue detenido durante el rescate del 2 de julio, había contado, a través de su abogado, que recién confió en la supuesta misión internacional cuando vio los símbolos de la Cruz Roja y Telesur, dos instituciones que habían participado en las liberaciones anteriores. Según relató a la prensa, el hombre que llevaba el logo de Telesur en su ropa se parecía mucho a Jorge Enrique Botero, el periodista colombiano que destapó la noticia sobre el embarazo de Clara Rojas, la ex compañera de fórmula de Betancourt, y uno de los primeros corresponsales que tuvo Telesur en Colombia.

Al cierre de esta edición, la emisora multiestatal estaba afinando los últimos detalles legales antes de difundir una carta de protesta. Hasta la confirmación pública de Santos de ayer, tanto Telesur como el gobierno venezolano habían decidido dejar pasar el tema para evitar un nuevo roce diplomático. El viernes pasado, poniendo fin a meses de advertencias y denuncias cruzadas, el presidente Hugo Chávez se fundió en un abrazo fraternal con su par colombiano, Alvaro Uribe. Prometieron restablecer la cooperación bilateral y dejar las diferencias en el pasado.

Pero el mensaje de reconciliación no parece haber calado hondo en el ministro de Defensa colombiano, quien ayer desestimó cualquier reclamo del país vecino. “Para nosotros es un detalle insignificante frente a una operación que es totalmente humanitaria”, aseguró. Con el mismo tono, empezó a relatar los “detalles coloridos” de la operación militar.

En total, la falsa misión internacional estaba compuesta por ocho hombres y una mujer, la supuesta enfermera de la Cruz Roja. Uno se hizo pasar por italiano, otro por árabe, un tercero hacía de australiano –“todo un cocodrilo dundee”, según Santos– y dos hablaban con un acento caribeño. “Uno cubano y uno probablemente dominicano, que eran los que llevaban las camisetas del Che Guevara”, recordó el ministro colombiano, quien agregó que todos ensayaron sin parar durante veinticuatro horas para meterse en el rol.

Contacto Ortega-FARC

El presidente nicaragüense, Daniel Ortega, habría recibido a una delegación de las FARC en medio de las denuncias del gobierno colombiano sobre los presuntos vínculos entre el sandinismo y la guerrilla. Según el diario local *La Prensa*, alrededor de seis hombres de las FARC habrían llegado el jueves pasado al país con un avión de Pdvsa, la petrolera estatal venezolana. Al día siguiente, siempre según el medio, Ortega los habría recibido en un hotel céntrico para festejar el 29º aniversario de la Revolución Sandinista. Mientras desde Bogotá pidieron explicaciones y rechazaron cualquier rol mediador de Ortega, en Managua rechazaron la versión. “¿Por qué tenemos que andar ocultando si se recibió a los miembros de las FARC? ¿Cuál es la lógica?”, cuestionó Jacinto Suárez, el secretario de Relaciones Internacionales del Frente Sandinista.

Dicen que trabajarán para vencer la pobreza, la exclusión social y la desigualdad

Shannon y Evo conspiran juntos

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

La reunión entre el delegado de Bush en las Américas y el presidente cocalero sirvió para distender una relación que se había complicado por las andanzas de Usaid en Bolivia y el asilo para Sánchez de Lozada en Estados Unidos.

Casualmente, el Día del Amigo en Bolivia empezó con los saludos de dos que no se veían hacía rato pero se mandaban mensajes cotidianos vía medios de comunicación. A las 5 de la mañana estuvo en el Palacio Quemado el secretario adjunto de Asuntos del Hemisferio Occidental de Estados Unidos, Thomas Shannon. Esperó cinco minutos hasta que vino el presidente Evo Morales, quien el martes lo había evocado como “el gringo” al que iba a darle pruebas sobre las acciones desestabilizadoras del gobierno de EE.UU. contra el boliviano. Tras casi dos horas de reunión, se despidieron con promesas de avanzar en la reconciliación. “Evo Morales ha planteado a Estados Unidos que deje de conspirar políticamente en Bolivia, y ha planteado conspirar contra la pobreza, la exclusión social y la desigualdad”, dijo el canciller boliviano David Choquehuanca. A Shannon le gustó la frase y más tarde la repitió como si fuera uno de los acuerdos logrados en la madrugada de ayer.

“Yo creo realmente en crear un ambiente de mejor confianza, de mejor cooperación y colaboración. Y terminamos acordando que la única conspiración que va a existir en nuestras relaciones bilaterales va a ser la conspiración contra la pobreza, contra la desigualdad y la exclusión social”, dijo Shannon en castellano a la prensa luego del encuentro.

“Vamos a asegurar que en las relaciones bilaterales haya la transparencia necesaria en nuestros programas (como la Agencia Internacional de Desarrollo de EE.UU. –Usaid–) y también en la manera en que hablamos y cooperamos con el gobierno de Bolivia para asegurar que ese tipo de preocupación o acusación no surja en el futuro”, agregó.

Evo le dio a Shannon abundantes pruebas sobre el caso de Alexander van Schaick, el estudiante estadounidense que había llegado a La Paz becado por la Fundación Fullbright (administrada por Usaid). Cuando pasó por la embajada de su país, el muchacho fue instruido por Vicent Cooper –oficial de seguridad de esa representación– para que espiara a cuanto cubano o venezolano detectara en Bolivia. Molesto, Van Schaick denunció que le habían pedido un favor que varios becarios deben dar.

“No estamos en contra de que vengan estudiantes y delegaciones de Estados Unidos para intercambiar experiencias. A Bolivia le interesa el intercambio cultural con Estados Unidos”, explicó Choquehuanca.

El descrédito de Usaid hizo que varias organizaciones sociales se replantearan aceptar su colaboración. Los campesinos cocaleros de Chapare, en el trópico de Cochabamba, le bajaron el pulgar a la agencia el mes pasado. Shannon había manifestado sus ganas de llegar hasta el lugar para interiorizarse sobre los motivos de la expulsión, pero lo desanimaron Morales primero y la gente de Chapare después. “Bolivia es un país soberano y cualquier visita de funcionarios extranjeros necesariamente tiene que pasar por gestiones ante el gobierno o la Cancillería”, dijo el presidente el martes.

“Si va a venir, no será con nuestra venia. Hasta tenemos nuestro letrero ‘Chapare libre de Usaid’”, dijo a **Página|12** Malena Peredo, de la Federación de Campesinos de Cochabamba. Evaluó que, según EE.UU., la lucha por la democracia debe ser secreta: “Traen todo ese dinero, pero nunca han consultado con nuestro gobierno cómo invertirlo. Ellos dicen que no pueden decir en qué lo gastan porque se rigen por leyes norteamericanas”. “Shannon tiene todo el derecho de venir porque Bolivia es muy libre, pero no va a andar acompañado de nuestras autoridades”, destacó Peredo.



Shannon y Morales, sonrientes después de arreglar sus cuitas en el Palacio Quemado.

El martes, Evo había avisado que la reunión con Shannon sería picante. “Mañana *(por ayer)*, a las 5 de la mañana, tengo reunión con un gringo que viene de Estados Unidos y le voy a presentar pruebas de cómo Estados Unidos hace campaña contra mí, contra el gobierno y los movimientos sociales”.

Morales citó a Shannon a la hora en que siempre empieza a trabajar.

Allí también exigió que EE.UU. colabore para que regresen a Bolivia el ex presidente Gonzalo Sánchez de Lozada y el ex ministro de Defensa Carlos Sánchez Berzaín, donde los espera un juicio por el asesinato de 68 personas durante las manifestaciones que anunciaron su renuncia en 2003. Cuando EE.UU. admitió el mes pasado que el ex ministro de Defensa es su refugiado político, las relaciones entre ambos países tocaron fondo.

El gobierno de Morales la acusa de prevaricato

Una jueza decretó frenar la consulta

Por S. O.

La frágil estantería electoral boliviana sufrió ayer una sacudida cuando se conoció el decreto de la única integrante de Tribunal Constitucional (TC), Silvia Salame, donde decía que “se comunicará a la Corte Electoral que no puede continuar con el referéndum hasta que el TC se pronuncie sobre la inconstitucionalidad o no” del referéndum revocatorio. La oposición a Evo Morales recibió con alegría la noticia, pero se desilusionó al recordar que Salame había pedido lo mismo en mayo, antes de la secuencia de referéndum autonómicos, sin que alguien le hiciera caso. El presidente de la Corte Nacional Electoral (CNE), José Luis Exeni, dijo que “se ha dado pleno cumplimiento de la constitucionalidad y mientras no haya fallo de la TC o una ley del Congreso, el referendo del 10 de agosto sigue adelante”. Este tribunal, que debería tener cinco integrantes, tiene sólo uno desde 2007 y no puede funcionar. Así da cierta impunidad para interpretar la Constitución.

Las consultas autonómicas, por ejemplo, podrían haberse suspendido si lo exigía el TC. El Congreso debería designar nuevos jueces, pero los partidos políticos no pueden consensuar ni un nombre. “Como estoy sola y no puedo dictar resoluciones, emití un decreto donde se recogió toda la jurisprudencia del TC en casos similares”, explicó Salame. La jueza respondía a un recurso presentado por un diputado opositor que aseguraba que la figura del revocatorio no aparece en la Constitución. Según el gobierno, los referendos fueron legitimados por el Congreso, incluso con el voto de la oposición.

El defensor del Pueblo, Waldo Albarracín, consideró que “en el TC existe una carga procesal muy grande que no fue despachada por la magistrada, expresando que no puede porque es la única. ¿Por qué en unos casos rechaza pronunciarse bajo el argumento de que no hay quórum y en este caso sí se pronuncia con una connotación política?”. Desde el gobierno ya adelantaron que procesarán a la jueza por prevaricato. Con el decreto de Salame, los prefectos opositores a Evo tienen la oportunidad de rebelarse contra el revocatorio, que dejaría sin empleo a más de un integrante de la Media Luna (conformada por Beni, Cochabamba, Pando, Santa Cruz y Tarija). Los prefectos ya anunciaron que en los próximos días se reunirán para discutir una postura unificada. Sin embargo, desde Santa Cruz algunos funcionarios ya advertían que si la CNE no escucha el decreto de Salame se podría considerar un desacato.

El ministro de Defensa, Walker San Miguel, acusó a la jueza de seguirle el juego a la oposición, especialmente al prefecto de Cochabamba, Manfred Reyes Villa, un egresado de la Escuela de las Américas. El líder opositor, una de las autoridades departamentales con menor popularidad, es el único que se opuso abiertamente a los revocatorios. Los legisladores opositores a Morales indicaron que pronto se pronunciarán sobre el texto del TC. Y el presidente de la Corte Electoral cruceña, Mario Parada, sostuvo que el revocatorio sigue: “Estamos bajo administración, control, conducción y ejecución de la CNE y hay una ley que se tiene que cumplir”, dijo.

FUTBOL Lionel Messi sigue de pretemporada con el Barcelona

Los Juegos no son en Escocia

La FIFA le exigió al club catalán que ceda al rosarino, pero sin ningún argumento jurídico de peso, y la situación no se destraba. Mientras tanto, Batista y catorce de sus jugadores ya están en Japón para jugar el martes un amistoso.



"Si Messi no va a los Juegos, mala suerte. La AFA ya hizo todo lo posible."

Julio Grondona

Día de amistosos

■ En un partido trabado y deslucido, Huracán venció 1-0 a Central, que no contó con varias de sus figuras, en Mar del Plata. El único gol lo marcó Patricio Toranzo de tiro libre sobre el final del partido.
■ Vélez goleó 4-0 a un conjunto juvenil del club integrado por jugadores de cuarta y quinta división. Nicolás Cabrera, Víctor Zapata y Víctor López (2) señalaron los tantos.
■ Arsenal venció 4-1 a Talleres de Escalada con dos goles de Facundo Sava y otros dos de Carlos Casteglione.
■ Tigre superó 1-0 a Instituto con un tanto de cabeza de Carlos Luna.
■ Con tantos de Leonel Vangioni y Juan Ferreyra (2), Newell's venció en Rosario a Defensores Unidos de Zárate, de la Primera C.

La incorporación de Lionel Messi a la Selección Argentina olímpica sigue sin definirse. El presidente de la Federación Internacional de Fútbol (FIFA), el suizo Joseph Blatter, le exigió ayer al Barcelona la cesión del delantero, pero sin un argumento contundente, volviendo a apelar a la ambigüedad del "espíritu olímpico". El Barcelona dijo que, pese a la altisonante declaración de Blatter, existe un "cauce jurídico" que está pendiente de resolución y ya son unas cuantas las voces en Buenos Aires que le piden a Messi que haga lo mismo que hizo Diego en Alemania, dejando al Werder Bremen y uniéndose al seleccionado brasileño por su cuenta. Sergio Batista y 14 de los 18 jugadores convocados ya arribaron a Japón, pero el rosarino, mientras tanto, permanece en Saint Andrews, Escocia, donde el Barcelona hará su pretemporada hasta el sábado.

"La liberación de jugadores menores de 23 años siempre ha sido obligatoria para todos los clubes. Este mismo principio se aplica para Beijing 2008", sentenció Blatter en una circular enviada a todas las asociaciones que forman parte de la FIFA. "Obstaculizar la participación de jugadores menores de 23 años en la fase final del torneo podría interpretarse como un atentado al espíritu olímpico, ya que estos jugadores forman el núcleo de los equipos que participan en el torneo olímpico de fútbol masculino", agregó el dirigente. Al mismo tiempo, Jorge Messi, padre de Lionel, dijo que su hijo "no se va a escapar de la pretemporada" que el Barcelona realiza en Escocia e insistió en que el deseo del atacante "es jugar los Juegos Olímpicos". "Estamos preocupados por la situación. Creemos que la FIFA tiene que asumir toda la responsabilidad", señaló el padre del futbolista al canal TyC Sports, en respuesta a los rumores. El Barcelona encontró apoyo en la Liga de Fútbol Profesional (LFP), la federación que nuclea a los clubes españoles, que consideró que "no existe obligación jurídica alguna" para ceder a los futbolistas. El argumento utilizado por la LFP es que el torneo olímpico masculino de fútbol no está incluido –a diferencia del femenino– en el calendario internacional de partidos aprobados por la FIFA para el período 2008-2014. Esta postura fue apoyada por la Asociación Europea de Clubes (ECA), algo que no es extraño teniendo en cuenta que su presidente es Joan Laporta, a su vez titular del Barcelona. Sin embargo, Blatter afirmó que "el hecho de que el torneo olímpico no esté incluido en el calendario no significa que los clubes correspondientes no están obligados a liberar a los jugadores".

Por otro lado, el argentino Martín Demichelis dijo que no guarda rencor con el Bayern Munich de Alemania, club que lo tiene contratado, por no haberle permitido jugar con el seleccionado de su país en los Juegos Olímpicos, y sólo piensa en jugar en la Bundesliga. "Haber ido a Beijing hubiera sido sin duda un consuelo, después del dolor sufrido por no haber estado en el Mundial de 2006, pero ya pasó, tengo que mantener mi fuerza mental", dijo el ex River a la revista deportiva alemana *Sportbild*.

Demichelis agregó que piensa quedarse en el club alemán por los menos diez años: "Ya van cinco y mi contrato termina en el 2010. Tal vez pueda prolongarlo por un tiempo más. Yo estoy bien adaptado aquí".

A su vez, el jugador rechazó toda especulación en torno del escándalo de pasaportes italianos que existe en Argentina y en el que se encuentran involucrados aparentemente varios jugadores de fútbol. "No encontraron nada en mi pasaporte italiano, todo está en orden, mis abuelos paternos eran de Piamonte, cerca de Turín", explicó el marcador central.

AFP

Aún en Escocia, Lionel Messi se expone a que el Barcelona arruine su sueño olímpico.

A 16 días de Beijing 2008

Forzudo de Kurdistán

El pesista iraquí Sawara Mohammed no pensaba en los Juegos Olímpicos cuando empezó a desarrollar su impresionante físico cargando cemento desde los trece años para ayudar a mantener a sus diez hermanos y hermanas. Pero a los 26, formará parte del puñado de deportistas iraquíes que estarán en Beijing. Competirá en la categoría de los 67 kilos. Hace unos meses dejó de trabajar gracias a una beca mensual de 250 dólares del club de halterofilia de Erbil, la capital de Kurdistán (norte de Irak). La subvención no basta para cubrir los gastos de entrenamiento, pero Sawara espera que su resultado, sea cual fuere, ayude a aliviar un poco el sufrimiento de su país destrozado por la guerra.

"La falta de recursos económicos hace que la preparación sea muy difícil –explica el único pesista de la delegación iraquí–. Si tuviera sólo una fracción de lo que reciben los atletas extranjeros podría lograr un buen resultado", explica en el lúgubre y polvoriento club deportivo de Erbil mostrando sus zapatillas raídas. "Simplemente espero que mi nivel de preparación sea lo suficientemente bueno para que los iraquíes puedan disfrutar. El deporte es la única fuente de satisfacción del país. Aunque mis posibilidades son escasas, aprovecharé este momento histórico, sobre todo en la ceremonia de apertura", explica el deportista.

Si Sawara, nativo del montañoso Kurdistán, cuna reconocida de los forzudos iraquíes, gana una medalla, será sólo el segundo atleta iraquí que lo logra después del pesista Abdel al Wahid Aziz, medalla de bronce en Roma 1960. Irak enviará seis atletas a los Juegos que comienzan el 8 de agosto, pero la delegación deberá desfilar bajo la bandera olímpica porque el Comité Olímpico Internacional (COI) suspendió en junio al Comité Olímpico Iraquí por "interferencias políticas" del gobierno.

En Irak, donde más de cien deportistas han muerto desde la invasión estadounidense de 2003, Sawara Mohammed y los otros cinco atletas seleccionados por primera vez para unos Juegos (dos remeros, un lanzador de disco, un velocista y un yudoka) son una luz de esperanza. Tras cinco años de combates precedidos por una década de sanciones económicas internacionales, la mayoría están obligados a trabajar mientras buscan financiación privada. "La atención y el apoyo que los atletas deberían tener a nivel nacional no existen ni en el plano moral, ni en el físico, ni en el material –explica–. Ni siquiera sé cuándo tengo que volar hacia Beijing."

El tenista argentino más ganador del año apunta al top-ten

Del Potro

De paso por Buenos Aires, antes de su gira por los Estados Unidos, el número 25 del ranking habló de sus éxitos y de su juego y confesó que siente que puede terminar el 2008 entre los top-ten.

■ "Esta semana me llamó Alberto Mancini para felicitarme y hablamos de la Copa Davis, pero obviamente que no hay nada concreto. Todavía falta mucho, pero me gustaría poder estar en el equipo y jugar en el Parque Roca ante 14.000 personas."

■ "Antes de comenzar el torneo en Stuttgart, mi entrenador Franco Davin me dijo que me iba a ir bien y el partido clave fue contra el italiano Bolelli, porque me dio mucha confianza."

■ "No me puse a pensar por qué no voy a estar en Beijing. No me pone mal. Quiero aprovechar al máximo este momento, disfrutar cada cosa que me pasa. No va a faltar oportunidad de estar."

■ "En este momento estoy 25º y siento que puedo llegar a estar entre los 10 mejores antes de fin de año, porque no defiendo muchos puntos y se viene la temporada sobre canchas rápidas, que son mis favoritas."

■ "Sé que tengo que mejorar más mi saque, porque es un arma fundamental. Cuando era más chico no le daba tanta importancia. Pero si hoy no tenés un buen saque, se te complica mucho. Con mi altura y la técnica, debo de aprovecharlo. Ahí está el 50 por ciento de un partido. Es una ventaja que tengo."

■ "Cuando estaba por jugar la final ante Gasquet, nos hicieron un par de preguntas y él dijo que estaba muy tranquilo porque ya había estado en un par de definiciones y en ese momento me puse nervioso. Pero después entré a la cancha y sabía que la presión la tenía él, que era el 15º del mundo."

■ "Si tengo que pensar qué fue lo mejor de estas últimas dos semanas fue el cambio mental que conseguí. El tenis ya lo tenía, pero la cabeza es fundamental. En el momento de cerrar los partidos me sentí muy seguro y nunca dudé."

■ "En la final en Austria la historia fue distinta porque sabía que yo era el favorito, que tenía la presión, aunque cuando me di cuenta de que mi saque funcionaba a la perfección jugué muy tranquilo."

■ "El Abierto de los Estados Unidos es mi torneo preferido y estoy muy ilusionado por lo que pueda rendir. También con el resto de la temporada, porque se juega sobre canchas rápidas, que son mis favoritas."

■ "Varios pensaban que podía ganar torneos, pero no sé si pensaban que iban a llegar tan de golpe. Se me hizo complicado, más por el principio de año que tuve. Pero me di cuenta de que puedo jugarle de igual a igual a cualquiera. Es como que me la empiezo a creer."

Los números

2 Títulos: Stuttgart y Kitzbühel.
25 El puesto que ocupa actualmente en el ranking ATP.
10 Los triunfos consecutivos en polvo de ladrillo.
1 Set, el único que perdió en su seguidilla, el segundo ante el italiano Simone Bolelli por la segunda ronda de Stuttgart.
175 Los puntos que debe defender en Estados Unidos: 90 del Masters Series de Cincinnati, donde en 2007 llegó a tercera ronda; 10 del torneo de New Haven, perdió en segunda ronda; 90 en el US Open, eliminado en tercera ronda. Luego, para terminar el año, le quedarán por saldar 150 puntos más: 75 del Masters Series de Madrid, 25 del torneo de Basel y 50 del Masters Series de París.
552 Los miles de dólares que ganó en lo que va del año.
75 El peor ranking que tuvo en el 2008, tras arrancar 44º en la temporada.

Escolaso

Quiniela Nacional (I-T-V-X) La Primera

1	7184	8	4963	15	2778
2	3141	9	3980	16	4717
3	2834	10	1119	17	7296
4	5418	11	6708	18	0255
5	8606	12	7667	19	7216
6	2219	13	6085	20	4349
7	7722	14	5599		

Quiniela Nacional (E-U-F-T) Matutina

1	3755	8	4756	15	7686
2	8915	9	4471	16	0354
3	9479	10	7909	17	8615
4	3592	11	4759	18	2304
5	4303	12	9109	19	6651
6	8098	13	4344	20	3736
7	1745	14	0173		

Quiniela Nacional (H-L-R-V) Vespertina

1	1247	8	0585	15	0996
2	4963	9	9989	16	3384
3	0680	10	5260	17	7313
4	9564	11	7871	18	6250
5	4791	12	1308	19	4608
6	1890	13	3967	20	9774
7	5484	14	5314		

Quiniela Nacional (I-I-K-Y) Nocturna

1	2313	8	3843	15	2328
2	9772	9	8507	16	0173
3	9336	10	8185	17	0806
4	5096	11	4004	18	8357
5	8714	12	1082	19	2480
6	6846	13	9849	20	2095
7	8714	14	4830		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3013	8	2777	15	5291
2	0227	9	0016	16	4656
3	3243	10	9293	17	3088
4	6212	11	5686	18	5703
5	8253	12	4219	19	5324
6	4974	13	9850	20	0073
7	6395	14	6856		

Acasuso no se rinde

José Acasuso avanzó a la tercera ronda del Masters Series de Toronto al vencer en tres sets al chileno Fernando González. Con 7 aces en 2 horas y 15 minutos de partido, el misionero liquidó el pleito ganando 6-3, 3-6, 6-4. Es el único argentino que queda en el torneo, después de la eliminación de Guillermo Cañas, el martes. El español Rafael Nadal venció 6-4, 6-2 al estadounidense Jesse Levine.

“Veré quiénes son los candidatos a presidente en Racing y me presentaré. El balance de mi gestión lo determinará el voto del socio.”

Daniel Lalín

Otro refuerzo para Racing

Racing sumó ayer su tercer refuerzo para la próxima temporada al incorporar al mediocampista Adrián Lucero, quien viene de quedar libre en Newell’s. Lucero fue separado del plantel de Newell’s a comienzos de este año, tras mantener una discusión con el presidente del club rosarino, Eduardo López. Por otro lado, el volante ofensivo Maximiliano Moralez volvió a entrenarse con el plantel luego de que el club le pagara la deuda que mantenía con él.

BASQUETBOL Ya volvió Ginobili, ahora falta Oberto

Que las lesiones queden atrás

El cordobés podrá jugar mañana en el partido contra Lituania, en Ourense. De esa manera, la Selección olímpica va encontrando forma y nivel, aunque todavía necesita recuperar a Leo Gutiérrez. “La solidaridad del equipo está intacta”, señaló Oberto.

Satisfecha por el rendimiento del segundo tiempo contra España, el martes, la Selección Argentina de básquetbol ya se prepara en Ourense para debutar mañana en el triangular que hoy abren el campeón del mundo y Lituania, el primer rival argentino en los Juegos Olímpicos. El cordobés Fabricio Oberto, que espera poder retornar al equipo en el partido de mañana ante los lituanos, aseguró que el nivel y la confianza necesarias para defender con éxito la medalla dorada “se lograrán a medida que pase el tiempo y también nos vayamos incorporando los que faltamos en el equipo”, dijo Oberto. “Lo importante es que nos metamos en la rutina de juego, para que el tema de las lesiones quede atrás y no sea un problema” para la competencia.

“Volvió Ginóbili, pero nos siguen faltando Leonardo (Gutiérrez) y Fabricio (Oberto), y con tipos grandes como los que tiene España se sufre mucho”, afirmó Carlos Delfino. El santafesino cree que le falta mucho trabajo al equipo porque, “sin lugar a dudas, para retener la medalla de oro hay que jugar al 100 por ciento todos los partidos”. Y añadió: “No va a ser nada fácil. Debemos tener mucha paciencia, saber que cada partido es una final y trabajar muy duro. Para el ahora jugador del Khimki ruso, “lo más positivo del arranque fueron las ganas y el juego aguerrido del segundo tiempo (contra España), cuando nos movimos con más inteligencia y defendimos bien. Casi nos alcanza para ganarle a España”.

El alero Andrés Nocioni aseguró que “hay que quedarse con el segundo tiempo, porque se jugó con personalidad y mejoró en defensa. Además, se nos abrió el arco, porque con los triples estuvimos ahí nomás de ganar”.

Para Nocioni, la Argentina no jugó “un gran partido técnicamente”, pero al final el balance es “bastante positivo”, porque “fue un partido parejo que se pudo haber ganado”, opinó.



Ginóbili, Pablo Prigioni y Oberto en la práctica de ayer, en Ourense.

“En el segundo tiempo más que nada mejoramos en la defensa y fue importantísimo. Pero no hay que preocuparse porque falta mucho para los Juegos Olímpicos y a esta altura estamos en muchísimas mejores condiciones que otras veces ante un torneo tan importante”, agregó.

Oberto subrayó que del equipo que consiguió el oro en Atenas “se mantiene el espíritu ganador, el sentimiento por jugar en la selección”. También destacó “la solidaridad, jugar para el otro, hacer mejor a tu compañero, eso está intacto, y creo que es lo que va a volver a colocarnos en el lugar que hemos estado en los últimos años: entre los cuatro primeros del mundo”, aseguró. “Todos tenemos los pies sobre la tierra, y esa humildad nos va a ayudar mucho a retener el oro”, según Oberto. Para Delfino hay “hambre de repetir la medalla, ilusión y convicción. Creemos que podemos hacerlo otra vez”, sentenció.

Palacio está de vuelta

La venta más importante que se anunciaba en Boca finalmente no se concretó hasta el momento y Rodrigo Palacio continúa en el plantel que dirige Carlos Ischia. En ese sentido, el presidente de la entidad, Pedro Pompilio, indicó ayer que “el fútbol es tan dinámico que lo que ayer era excelente puede quedar reducido a nada por una nueva oferta”. Palacio llegó ayer por la mañana a Buenos Aires, procedente de México, para seguir la recuperación por una pubialgia que lo afecta desde el comienzo de la pretemporada. “Nosotros estamos muy tranquilos, la prioridad es que Rodrigo se recupere y haga un excelente torneo”, dijo Pompilio acerca de la situación del delantero. La intención del jugador es esperar una oferta del fútbol español, y en ese caso analizaría más seriamente la posibilidad de alejarse del club. El volante de Estudiantes Iván Moreno y Fabianesi confirmó que Boca hizo una oferta, de alrededor de un millón de dólares, por su pase. “Ya hubo unas charlas, todavía nada definitivo ni mucho menos”, dijo el jugador, que le interesa al entrenador Ischia.

D’Alessandro se entrenó y se fue, también partió Placente

En San Lorenzo van quedando pocos

A pesar de que ya no está Ramón Díaz al frente del plantel, los problemas en San Lorenzo no cesan. La presencia del transferido Andrés D’Alessandro en los dos turnos de entrenamiento que realizó ayer el equipo en la Ciudad Deportiva del Bajo Flores sorprendió a los dirigentes tanto como la carta documento enviada por el volante Daniel Bilos inhibiendo a la institución. Además, anoche se confirmó la venta de Diego Placente a Bordeaux de Francia, para que el técnico Russo sume otra preocupación.

D’Alessandro entrenó por la mañana y se despidió de sus compañeros, antes de viajar a Porto Alegre para ser presentado por su nuevo club, Internacional, pero sorpresivamente por la tarde volvió para sumarse a la práctica que se inició a las 16. “En estos días estuve leyendo muchas notas que hablaban sobre mí y realmente no me gustó lo que decían”, le dijo el jugador a la prensa. Al extenderse en sus argumentos, el ex River sostuvo que “es cierto que no se consiguieron los objetivos propuestos, que pasaban por ganar el torneo Clausura o, especialmente, la Copa Libertadores”. Y remarcó: “Pero estoy tranquilo porque no me preocupa lo que diga la prensa, sino lo que piensen mis compañeros, los dirigentes y especialmente el hincha de San Lorenzo, que reconoció todo lo que di por el club en este tiempo”.

La otra novedad fue la carta documento enviada por el volante Daniel Bilos, que inhibió al club por una deuda de 200 mil dólares en concepto de primas y sueldo. Esta inhibición se sumó a la que el martes pasado, por la misma vía, le hizo llegar a la directiva el defensor Christian Tula, al que se le adeudan dos cuotas de prima. Como Bilos ya no pertenece a San Lorenzo, el único camino posible es pagarle lo que se le debe. Además, el grupo inversor que tiene los derechos de Placente aceptó la oferta del club francés y el ex River se irá en las próximas horas.

Quiroga a River, esta vez sí

River inició negociaciones con el defensor central Facundo Quiroga, a quien no pudo incorporar a principios de año, para tratar de sumarlo ahora al equipo campeón. Las chances crecieron porque el jugador quedó en libertad de acción. Quiroga, surgido de Newell’s, se negó a volver a la Argentina en enero pasado, cuando River lo quiso contratar, al argumentar que quería continuar su carrera en Europa, por lo cual permaneció en el Wolfsburgo de Alemania. Según trascendió en las últimas horas, el representante del futbolista, Claudio Curti, tuvo ya contacto con dirigentes de River que ofrecieron adquirir parte de sus derechos económicos.



Visto & oído

* Aunque no se extingan, las estrellas del Paseo de la Fama también manifiestan el paso del tiempo. Por eso, la Cámara de Comercio de Hollywood convocó a inversores para recuperar los conocidos iconos estelares y las huellas de los famosos a los que distinguen. La iniciativa se puso en marcha a través de los Amigos del Paseo de la Fama, que necesita recaudar alrededor de cuatro millones de dólares para financiar las obras de restauración de uno de los atractivos turísticos de la localidad estadounidense, que en dos años llegará a su cincuentenario. A cambio de sus aportes, se anunció que los principales donantes también pasarán a tener su propia estrella en el Hollywood Boulevard.

Claude Chabrol

Burgueses bajo la lupa

Una mujer partida en dos, su film número 54, vuelve a examinar a la clase alta de provincias con la mirada cáustica que lo caracteriza. "Estoy convencido de que estamos viviendo la etapa final de una civilización. La gente se da cuenta, pero se hace la distraída", argumenta.

Infantilismo

Cine argento nac & pop

Además de *Una mujer partida en dos*, esta semana se ciernen sobre las salas del país cuatro realizaciones argentinas orientadas a los más chicos: *Los superagentes, la nueva generación* (foto), *100% lucha, la película*, *Valentina, la película* y *La luz del bosque*. La nueva camada de superagentes está compuesta por Fabián Gianola, Darío Lopilato y Christian Sancho. Gianola está a cargo de un operativo para impedir un robo, pero debe además lidiar con el peso muerto de sus dos torpes compañeros: un fanático mujeriego y un buscavidas. Por su parte, los luchadores no harán mucho más que esa acción que los define, sólo que en la película están obligados a pelear por sus vidas. A Valentina y sus amiguines les toca preparar el festejo de la primavera y descubrir nuevas sensaciones, como el primer amor. El último de los estrenos infantiles argentinos parece inspirado en el universo de *Dungeons & Dragons*, pero sin J. R. R. Tolkien detrás.

Un impiadoso anatomista de las pasiones humanas

Acerca de la dualidad

Que todo este vaudeville transcurra entre canapés y vinos de guarda y se vea enriquecido por el ridículo coro de las fuerzas vivas de una ciudad de provincia le da al film su carácter discretamente subversivo.

8 **UNA MUJER PARTIDA EN DOS** (*La fille coupée en deux*, Francia/Alemania, 2007).

Dirección: Claude Chabrol.
Guión: Claude Chabrol y Cécile Maestre.
Intérpretes: Ludivine Sagnier, François Berléand, Benoît Magimel, Marie Bunel, Mathilda May, Caroline Silhol.

Por Luciano Monteagudo


Ludivine Sagnier y François Berléand, amores que matan.

Sí, es verdad, quizás a simple vista no hay nada nuevo en la nueva película de Chabrol, como si su universo fuera siempre el mismo, sólido, incólume, monolítico: la burguesía –que para Chabrol es hoy la única clase social *(ver entrevista)*– con sus pequeñas miserias cotidianas, su mezquindad, su arribismo, su afán de éxito, de ascenso social y figuración. El punto de partida también sigue siendo más o menos el mismo: un *fait divers*, un vulgar caso policial, tomado de las páginas olvidadas de la prensa amarilla. Y todo el asunto visto con un humor ácido, vitriólico, que va marcando –ligeramente, como al pasar– apuntes de sus criaturas, como si les arrancara gajos enteros de su personalidad.

Pero en *Una mujer partida en dos* –"La muchacha" o "La mujer joven" serían términos más adecuados al título original y a la edad de la protagonista–, hay sin embargo una diferencia, un matiz de cambio que ya se insinuaba en uno de los films inmediatamente anteriores de Chabrol, *La dama de honor* (2004), también protagonizada por una *belle fille* poseída por la fiebre de un amor loco, por una pasión fuera de todo cálculo racional o material (cálculo que fue lo que marcó siempre a fuego a los muchos personajes que Isabelle Huppert compuso en su momento para Chabrol). Sin embargo, si en *La demoiselle d'honneur* había alrededor de ese personaje un aura misteriosa, inquietante, aquí en cambio Chabrol prefiere volver a la más chata, crasa realidad, esa que él es capaz de ver descarnadamente, como "un impiadoso anatomista de las pasiones humanas", según lo definió un crítico francés.

La chica de marras es Gabrielle Deneige, un nombre que irónicamente alude tanto a su carácter virginal ("de nieve") como a la naturaleza banal de su trabajo: presentar el informe meteorológico en una cadena de televisión. Quizá por esa frescura, esa simplicidad elemental que emana de su figura y su tarea, Gabrielle (Ludivine Sagnier, tan ascendente como su personaje) recibe propuestas que no son necesariamente sólo laborales. Pero además de los lances que elude en los pasillos del canal –del conductor del noticiero, del gerente de la emisora– la blonda Gabrielle también se convierte en el oscuro objeto de deseo de dos hombres a su manera poderosos, aunque de carácter bien distinto.

Uno es Charles Saint-Denis (estupendo François Berléand), escritor consagrado, Premio Goncourt, pagado de sí mismo, siempre con una cita ingeniosa en la punta de los labios y por sobre todas las cosas un hedonista consumado. Más erotómano que *gourmand*, Charles vive rodeado por dos bellas mujeres: su esposa ("una santa") y su editora, que encarnada por Mathilda May no puede dejar de darle a su personaje una evidente insinuación perversa, de insaciable animal sexual, aunque jamás aparezca siquiera desnuda. Que una vista siempre de blanco y la otra de riguroso negro es apenas uno de los detalles con los cuales Chabrol se divierte sumando contrastes, simetrías y dualidades a un film cuya cifra es el número dos.

El rival de Saint-Denis en el corazón de Gabrielle es no menos arrogante: Paul Gaudens (Benoît Magimel), heredero de una enorme fortuna familiar que él parece empeñado en dilapidar, con su conducta tan presumida como extravagante. Tanto que su madre (la magnífica Caroline Silhol) ha puesto a su disposición, para que lo siga a sol y a sombra, no tanto a un guardaespaldas sino más bien a una suerte de "superyó" de la conciencia, que todo el tiempo se ocupa de llamar a Paul a recato.

Escindida en dos por estos dos hombres, Gabrielle siente que pierde la cabeza por el escritor lujurioso, capaz de ofrecerle placeres tan humillantes como desconocidos, al mismo tiempo que no puede resistir la tentación de ser para Paul la mujer pura y virginal de la cual él cree haberse enamorado. Que toda esta comedia cruel transcurra entre canapés y vinos de guarda (como siempre en Chabrol, hay no menos de media docena de escenas alrededor de mesas bien servidas) y que este *vaudeville* se vea enriquecido por el ridículo coro de las fuerzas vivas de una pujante ciudad de provincia (en este caso Lyon) le da al film su carácter discretamente burlón y subversivo. Sí, es cierto, la cuerda que pulsa Chabrol es quizás –con las variaciones del caso– siempre la misma. Pero nadie la pulsa mejor que él.

> La cuerda que pulsa Chabrol es quizá, con las variaciones del caso, siempre la misma. Pero nadie la pulsa mejor que él.

CINE Claude

"Ya

Por Noelle Demichet

A los 77 años, Claude Chabrol sigue derrochando una energía que lo hace aparecer como si tuviera medio siglo menos. No sólo porque filma sin solución de continuidad, a un ritmo de una película anual, sino porque parecería disfrutar como un chico, tanto de los rodajes como de las entrevistas. A estas últimas, es común que el célebre *auteur* de *Los primos*, *El carnicero*, *Un asunto de mujeres* y *La ceremonia* llegue tarde, las más de las veces porque la sobremesa se le hizo larga. *Gourmande* y bromista legendario, instalado frente al entrevistador lo primero que hace es echar por tierra cualquier recelo con algún chiste inspirado, y enseguida se entrega a la entrevista con curiosidad casi infantil. Se hace preguntas en voz alta e improvisa cada una de sus respuestas, sin apuros de agenda, plenamente entregado al pensar chispeante que lo caracteriza.

En esta ocasión, Chabrol se prestó al diálogo en ocasión de presentar su film más reciente, *Una mujer partida en dos*. Opus 54 de su obra, en ella el realizador de *Niña de día, mujer de noche* vuelve a diseccionar el mundo de la burguesía de provincias, con la clase de comedia negra o vaudeville criminal en los que últimamente se viene especializando. Lejanamente inspirada en un famoso suceso policial que tuvo lugar a comienzos del siglo pasado, la mujer del título es Ludivine Sagnier, bomba blonda y veinteañera con la que el cine francés intenta darle forma, desde la década pasada, a una Bardot del siglo XXI.

Tras habérsela visto "en carne viva" en películas como *La piscina* y *La petite Lili* y, ya más abrigada, en la reciente *Un secreto*, en *Una mujer partida en dos* a *la divine* Ludivine le toca un papel de chica más inteligente y astuta que la mayoría de las anteriores. Una chica chabroliana, para decirlo de una vez. Alrededor de Sagnier revolotean en *Una mujer partida en dos* dos actores favoritos del director: el veterano François Berléand (que en *La comedia del poder* hacía de marido de Isabelle Huppert) y Benoît Magimel, que visita por tercera vez el universo Chabrol, luego de *La flor del mal* y *La dama de honor*.

–*Una mujer partida en dos* se inspira en un caso famoso de la crónica policial, ¿no es cierto?

–Sí, un hecho ocurrido a comienzos del siglo XX. Stanford White, célebre arquitecto de Manhattan, diseñador del Madison Square Garden y reconocido mujeriego, fue asesinado por el marido de una de sus amantes, una mediocre actriz de varieté llamada Evelyn Nesbitt.

–Otras películas ya habían hecho referencia a ese caso.

–Sí. *Ragtime*, por ejemplo (tanto la novela de Doctorow como la película de Milos Forman). Y hay una enteramente dedicada al tema: *The Girl in the Red Velvet Swing* (*N. de la R.: en Argentina se estrenó con el título* El escándalo del siglo), un film de mediados de los '50, dirigido por Richard Fleischer e interpretado por Ray Milland, Joan Collins y Farley Granger.

–¿Qué lo hizo interesarse en ese caso?

Chabrol habla de *Una mujer partida en dos*, su película número 54, a los 77 años

no existe la lucha de clases”

El autor de *La ceremonia* vuelve a disseccionar el mundo de la burguesía de provincias a través de otra de sus clásicas comedias negras. “Estoy convencido de que no hay más que dos clases de personas: los burgueses y los que quieren llegar a serlo”, afirma.

–Le aclaro que llegué a él de manera indirecta. Con Cécile Maistre, que además de mi hija es mi asistente de dirección desde hace tiempo, y con quien nunca antes habíamos escrito un guión, desarrollamos primero el personaje de la chica, que para mí es el corazón del asunto: una muchacha que no sigue caminos prefijados, que decide su propio destino. Una vez establecido el personaje, necesitábamos una intriga. Allí recordé el caso de Stanford White y Evelyn Nesbitt.

–¿Qué lo hizo volver sobre aquel hecho?

–Básicamente, lo que le dijo el marido a la policía, después de asesinar al amante de su mujer: “Acabo de matar al hombre que pervirtió a mi mujer”. Curiosamente, del hecho original, lo único que reprodujimos literalmente en nuestro guión es esa frase, que me parece vertiginosa. A partir de allí rescatamos otros componentes del caso Stanford White, para asimilarlos en la historia que queríamos contar.



“Cuando dicen que soy crítico de la burguesía, pienso más bien que lo que hago es un simple llamado al deber.”

–¿Qué libertades se tomaron usted y Maistre en el guión, en relación con la verdadera historia?

–La trajimos al presente, donde nos parece incluso más pertinente que en el momento en que sucedió. Elegimos como marco la ciudad de Lyon, ya que allí está radicada una fuerte industria farmacéutica, y la alta burguesía del ramo me despierta interés. En cuanto a los personajes, en el caso real el marido de la chica era hijo de un fabricante de autos, y aquí es heredero de un importante laboratorio farmacéutico. La chica ahora es meteoróloga de noticieros de televisión y el arquitecto veterano siguió siendo veterano, pero ahora se trata de un novelista consagrado.

–En *Una mujer partida en dos* usted vuelve sobre su ambiente predilecto, el de la burguesía de provincia.

–Es que, a esta altura de las cosas, ésa es la única clase social que queda. Hace tiempo que estoy convencido de que no hay más que dos clases de personas: los burgueses y los que quieren llegar a serlo. Por eso es que ya no existe la lucha de clases: los que están afuera quieren entrar, eso es todo. Así que cuando me señalan que soy crítico de la burguesía, yo pienso más bien que lo que hago es un simple llamado al deber. El hecho de ser la única clase genera deberes...

–¿Podría hablarse de subclases de la burguesía?

–Eso sí. En *Una mujer partida en dos* aparecen varias, tal vez todas las que hay. A ver: está la hiperburguesía que representan los propietarios farmacéuticos; la burguesía media, encarnada por la mamá de la chica; la burguesía mediática (la gente de la televisión); la burguesía de negocios (los de la industria editorial) y lo que en Francia llamamos burguesía *bobo* (los burgueses bohemios), representada por el escritor.

–¿Ya no puede aspirarse a una definición única de la burguesía?

–Sí que es posible. Básicamente la sigue definiendo el culto de las apariencias, el vivir en estado de representación. Yo intento mostrar esto en las escenas que transcurren en restaurantes. Si se fija, va a ver que en esas escenas los personajes no comen. Lo importante es cómo y dónde se sientan, la manera en que se ubican en relación con el resto de los comensales. El otro modo en que aludo a esta pasión por la representación es a través de una multiplicación de espejos. Cada mañana, al levantarse, esta gente se mira al espejo y adopta una máscara.

–Lo cual nos remite al título de un film anterior.

–Ah, sí, *Masques*, claro...

–Como de costumbre, usted dedica una mirada feroz a varios de los personajes.

–La propietaria del laboratorio y su hijo viven en un estado de crispación permanente. Lo cual es comprensible, porque su supervivencia económica no está asegurada. El hijo es esquizofrénico. Pero, bueno... todos los hijos de grandes burgueses lo son, de un modo u otro. El novelista es un *bon vivant*, trata de aprovechar la oportunidad de obtener placer. Lo cual no lo vuelve particularmente antipático...

–¿Y la chica?

–Gabrielle es una persona íntegra, pero tiene la tentación de dividirse. De allí el título: ella está partida entre dos hombres, que representan dos mundos opuestos. La verdad, entre nosotros, debo confesarle que estoy muy contento con el título *(risotada)*. Me gustó tanto que después me vi obligado a inventar toda esa historia del mago, para poder justificarlo. Gabrielle es un ser puro, pero al mismo tiempo es una arribista, tratando de hacer carrera en televisión. También en ese sentido está partida en dos.

–¿Por eso el apellido Deneige? *(N. de la R.: Deneige es traducible por “Denieve”.)*

–Bueno, eso es un secreto que no pienso develarle *(nueva risotada)*.

–Hablando de *Masques*, allí usted trataba el mundo de la televisión. Aquí vuelve a hacerlo, con un bisturí en la mano.

–Yo diría que muestro la televisión tal como es fuera de cámara, con ese fondo verde sobre el cual el presentador del noticiero hace gestos en el vacío. Lo que me interesaba, como en *Masques*, era mostrar ese mundo como un universo de trucajes, lo cual remite al mundo de falsas apariencias en el que los personajes están inmersos.

–¿Y qué puede decir sobre el mundo editorial, cuyo funcionamiento también se ocupa de destripar?

–¡Desde hace unos años noto que un cuarto de los libros que se publican no cuentan otra historia que no sea la del culo de la gente! Lo cual encaja perfectamente con el personaje del escritor, Charles Saint-Denis, que es ligeramente erotómano. Usted sabe que cuando me planteé que el papel lo hiciera François Berléand, que es un actor estupendo pero un señor mayor, me pregunté si resultaría creíble que saliera con una de 25. Hasta que me acordé de alguien al que conocí bien, y que era calentón como un conejo: el novelista Romain Gary. Más tarde pude comprobar, finalmente, que el propio Berléand se parece mucho al personaje de Saint-Denis. Eso me tranquilizó.

–Filmando a razón de una película por año, ya debe haber una próxima, ¿no?

–Sí, finalmente logré llegar a un acuerdo con Départdieu y encontramos un argumento. Es una historia que pudo haber escrito Simenon, basada en otro caso de la crónica policial, que tuvo lugar unos años atrás en la ciudad de Toulouse. Un tipo se hizo pasar por muerto, para cobrar el seguro. Habrá referencias a Brassens y Paul Valéry. Hay una frase de Valéry, en la que habla de la “no inmortalidad” de las civilizaciones, que siempre me marcó. Estoy convencido de que estamos viviendo la etapa final de una civilización. La gente se da cuenta, pero se hace la distraída.

Selección, introducción, traducción y notas: Horacio Bernades.

¿Sarkozy o Louis de Funes?

Habituado a hacer de la burguesía el blanco favorito de sus dardos, podía darse por descontado que a Claude Chabrol no le habría resultado indiferente el resultado de la última elección presidencial en su país. “Hay algo que me sorprende”, tira de entrada. “Sarkozy lleva un año en el poder y da la impresión de que llevara dos o tres. Con un poco de suerte, en un añito más nos libramos de él.” Chabrol ve la política francesa en términos de géneros cinematográficos. “Creo que la Francia actual es una república lubitschiana, por la indiferencia de la gente, el ‘dale que va’. En cuanto al presidente en sí, cuando mueve la cabeza de arriba abajo, adopta un falso aire a Louis de Funes.” Puesto a pensar en términos de escritura, Chabrol cree que las maneras presidenciales no responden a un guión de hierro, sino que se van armando sobre la marcha. “Como todo petiso, quiere ser amado. Eso me hace acordar a un personaje de Corneille, el rey Prusias, que quería que todos lo amaran.” Hablando de amores... “Bruni se va a encamar con él y después se va a ir con otro, como hizo siempre. Tal vez él no se haya dado cuenta de eso...” A la hora de la telepolítica, a Chabrol lo de Sarkozy le parece más *reality show* que culebrón. “No hay *soap opera* porque no hay patetismo. Sus presentaciones tienen el mismo estilo improvisatorio que los *reality shows*, son tan verdaderas como ellos.” Y luego correr a prender la tele, para seguir divirtiéndose con algún noticiero.

MUSICA Pablo Guerra habla de *Suelto*, su primer CD como solista

“Ahora las decisiones las tomo yo”

Por Juan Manuel Strassburger

El ex guitarrista y cocompositor de Caballeros de la Quema volvió a grabar siete años después de la separación de la banda. El resultado es previsible pero interesante: rock clásico, plagado de buenas canciones guitarreras.

Hay una clase de rock que todo el mundo conoce, a muchos les gusta, pero que no cuenta con demasiados cultores. Y la razón es sencilla: el requisito es haber vivido. Quienes lo practican no necesariamente son hombres mayores, pero sí adultos. Mínimo, una treintena a cuestas. Con estilo para vestir aunque anden casi siempre desarreglados. Y con letras que suelen hablar sobre la mala vida y la existencia relajada. Pero también sobre el honor, el trato caballeresco (o recio, según el caso) a las mujeres y el compromiso inviolable con la amistad. El ritmo puede ser un mid-tempo o un *rockito* más acelerado, aunque cada tanto se cuele un folk o un reggae a la manera de Keith Richards. Eso sí, lo que no puede faltar es el riff, un rasgueo no demasiado estridente que lleve fácil las riendas del tema y que sirva de aliciente para esa voz agrietada que sólo una garganta con mucho whisky puede ostentar.

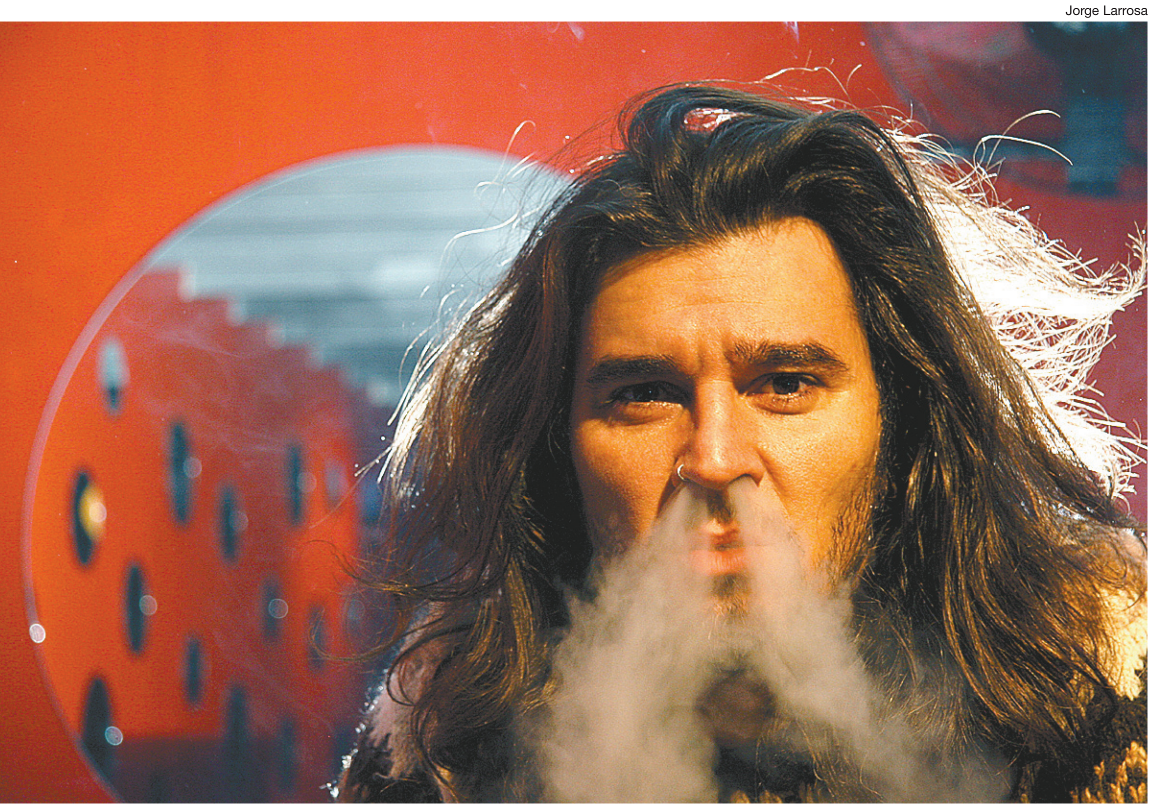
En ese mundo selecto y a la vez popular, en esta ética de rock, es que se planta Pablo Guerra, el ex guitarrista y cocompositor de Caballeros de la Quema, “el *rolinga* tarambana” que siempre les daba un plus de alegría y espontaneidad a los shows de aquella banda, y que ahora, con *Suelto*, su demorado primer disco solista, por fin le pone nombre y apellido a su vocación *clasicista*. “¿En serio lo ves así?”, pregunta cuando se lo consulta sobre su filiación con otros practicantes como el Bob Dylan eléctrico de los ’70 o el propio Ariel Roth. “Qué bueno. Yo también lo veo así”, responde, tranquilo, antes de soltar una risotada que lo pinta tal cual es: espontáneo, simpático y socarrón.

–En la época de Caballeros, todos lo identificaban como el más jodón, el que siempre hacía los chistes, ¿se mantiene ese espíritu?

–Sí, soy un eterno adolescente *(risas)*.

–¿Es cierto, entonces, lo que dice una de las letras de *Suelto*: “Soy un cerdo, con honores de caballero...”?

–Sí, me pinta bárbaro (*más risas*). Aunque en realidad esa parte de la letra no la escribí yo, sino Rubén Pozo, el cantante de Pereza, una banda española. Pero sí, calza perfecto con mi disparate, con no ser muy responsable.



Jorge Larrosa

Guerra, aquel “rolinga” de los Caballeros, ya más grande, y consolidado como cantante.

> “Iván tiene buenos momentos musicales que antes no tenía. Y me gusta cómo escribe. Algunas cosas las canta bien y otras no.”

–¿Alguna vez le trajo problemas ser así?

–¡Todo el tiempo! Es más, los problemas que tengo son todos por eso. La conexión española resultó fundamental para Guerra. En especial a partir de su participación en Laboratorio Ñ, un evento que en 2005 reunió a bandas de ambos países y que llevó al cantante a España y a descubrir algo clave: el rock que tiene preponderancia allá –el de un país que admira hasta la devoción a Lou Reed y Bruce Springsteen, por ejemplo– es el que más lo identifica acá. “Me encontré con gente muy talentosa. Tipos como Quique González (autor de “Vidas cruzadas”, hitazo de *Suelto*) o los mismos Pereza. De alguna manera, ellos fueron los que me empujaron a sacar el disco”, revela.

El músico, que hoy a las 21 se presenta en La Creciente Bar, Pacheco y el río (Martínez), amplía por qué tardó tanto en sacar el disco, teniendo en cuenta que pasaron siete años desde la separación de los Caballeros: “No se daba, tenía la cabeza en otro lado. Pero no porque no me animara, sino porque me seguía tirando la cosa grupal. De hecho, ahora con mi banda, nos seguimos moviendo así. Cuando hay plata hay para todos. La diferencia es que ahora yo tomo las decisiones musicales”, dice, satisfecho. La influencia ibérica se nota, también, en cierta elegancia que sobrevuela el álbum, pero sin opacar la picardía característica de Guerra. “Lo que pasa es que para mí el rock clásico es eso: guitarra, cable, amplificador y chau”, señala el músico, estricto. La definición podría llevar a un malentendido: si hay algo que no se puede decir de *Suelto* es que sea un álbum austero. Empezando por su audio impecable, limpísimo, que hace suponer un cuidado especial en la producción. “Sí, es un disco en el que no hay loops –reconoce Guerra–, no hay sobregrabaciones, está casi tocado todo de primera toma, con mucho aire. Nos tomamos todo el tiempo necesario para grabarlo. Primero en la casa de Aníbal Rodríguez, el productor. Y después en Del Cielito”.

–Es mejor que el rock sea suelto, ¿no?

–Sí, el rock *tiene* que ser suelto.

–¿Y qué pasa cuando aparece muy estructurado, tan obsesionado con los detalles?

–Es pop. Aunque el pop también tiene que ser suelto. Si no es vacío.

Suelto también es un álbum en el que se puede apreciar sin intermediarios la voz de Guerra. “Me gustan los cantantes sinceros, carrasposos y taciturnos”, precisa. “Tienen que ser un poco cabrones y estar un poco enojados. Más que nada por los tiempos que estamos pasando. Sino, no estás viendo lo que pasa a nivel humano a tu alrededor”, dice, repentinamente serio.

Como siempre sucede, apenas se separa un grupo que ya mostraba síntomas de apatía y desgaste (como era el caso de Caballeros al momento de su disolución) surgen los pedidos de regreso. No importa que a su último show hayan ido alrededor de 500 personas, según cuentan las crónicas de la época. Pasado un tiempo prudencial, el pedido podrá volverse reclamo de miles. “Por el momento no es posible. Cada uno está con sus cosas”, dice.

Cuando la pregunta recae sobre el rumbo actual de Iván Noble, el ex cantante de Caballeros, Guerra responde: “Algunas cosas de las que hace me gustan y otras no. Y si me preguntás por lo que hacía antes, cuando estaba en los Caballeros, también: algunos cosas sí y otras no”.

–¿Por ejemplo?

–Y, me parece que tiene algunos buenos momentos musicales que antes no tenía. Y me gusta cómo escribe. Después, algunas cosas las canta bien y otras no. A mi gusto, claro. Pienso que debería cantarlas de otra manera. Que era algo que también me pasaba en Caballeros. Pero bueno, ahí era consensuado.

–Cuando terminó la banda, ¿en algún momento apareció el miedo de quedarse afuera de la música?

–Sí. Desde que dejé de tocar en Caballeros laburo en otra cosa. Pero el rock es algo que no puedo evitar. Estoy todo el tiempo maquinando con el rock. Toco la guitarra en mi casa, compongo cuando voy caminando por la calle o cuando ando en el colectivo con el walkman (!), siempre anotando frases.

–Parecería que los cantantes la tienen más fácil a la hora de sobrevivir a una banda exitosa. ¿Es así?

–Sí, pero para nosotros también tiene otro gustito. Somos heroicos sobrevivientes.

LITERATURA *La piel de La Boca*, **una “crónica-conventillo” del español Jorge Carrión**

El extranjero en los márgenes

El escritor vivió seis meses en un conventillo, a metros de la Bombonera. Su experiencia se tradujo en un libro que excede el estereotipo “orillero” y le escapa al pintoresquismo. “En La Boca se describe una modernidad paralela”, señala.

Por Silvina Friera

En el prólogo de *La piel de La Boca* (Libros del Zorzal), Jorge Carrión cuenta que después de haber vivido más de seis meses en un conventillo del barrio, a metros de la Bombonera, llegó a conocer el pasaje Zolezzi como la palma de su mano. Quizás ese exceso de confianza que le daba el hecho de haber regresado al conventillo muchísimas veces de madrugada, caminando, o el haber cruzado solo a la isla Maciel, además de su capacidad de “mimetizarse” (“soy bastante moreno y en muchos países paso por nativo”), le hizo dar un paso en falso, como los que dan cientos de turistas que buscan capturar las cotizadas postales de las zonas pintorescas y marginales de algunas ciudades. El escritor salió una mañana cámara en mano para registrar imágenes de los conventillos que había visto y que había fotografiado tantas veces. Blanco visible de una pandilla de pibes chorros, Carrión se dio cuenta “de que había sido un estúpido” cuando uno lo empezó a seguir por la calle Pinzón. Después de una corrida cinematográfica, él con la cámara en la mano y la mochila abierta y cinco pibes chorros detrás, logró evitar que le robaran cuando se encontró con un policía en la puerta de un restaurante. “El episodio de la cámara lo cuento también para desmitificar al viajero canchero que se las sabe todas”, dice Carrión en la entrevista con **Página|12**.

La piel de La Boca, que se presenta hoy a las 19 en la librería Hernández (Corrientes 1436), es mucho más que un “libro orillero” que se mueve entre la crónica y el ensayo. El efecto de ese barrio que se ha convertido en una metáfora de las migraciones humanas, “barrio canalla, lunfardo, de perros callejeros”, se percibe en la textualidad que adopta el libro, claramente construido como un artefacto poético potente, que puede funcionar, a gusto de cada lector, como ensayo, autobiografía, crónica periodística o poema en prosa. “En La Boca empecé a hacer un documental, y aunque no fui capaz de terminarlo, recuperé mi lenguaje que es la literatura, experimentando cómo hablar de un espacio fragmentario mediante la fragmentación, cómo hablar de inmigrantes con entrevistas no lineales, cómo hacer una crónica-conventillo”, señala Carrión.


Carolina Camps

Carrión está actualmente en Buenos Aires. Hoy presentará el libro en la librería Hernández.

“Palermo está hipertextualizado. La Boca no. No está en Buenos Aires. Me interesaba analizar esa insularidad, ese margen.”

“Me costó mucho encontrar el título; me gustaba *En La Boca*, pero me recordaba a *En la Patagonia* de Bruce Chatwin, también había pensado ‘en La Boca no’, que es un poco el leitmotiv de lo que me decían todos los porteños”, repasa Carrión, que nació en Tarragona (España) en 1976, que escribe en las revistas *Letras libres* y *Quimera*, de la que es codirector, autor de la novela *Ene*, de *La brújula* (crónicas) y el libro de viajes *Australia*. “En literatura es importante el ‘sobresentido’, la dimensión simbólica. La metáfora que vincula todo el libro es la piel. Es una buena metáfora de lo que un viajero intenta hacer en un país: atravesar la capa y llegar a la profundidad, no quedarse en la superficie.”

Carrión vivió en el conventillo del pasaje Zolezzi en la casa de Nora Mouriño y Martín Otaño, integrantes del elenco de *El fulgor argentino*, del grupo Catalinas Sur. “Enseguida conecté con mi mundo –confiesa–. Soy hijo de inmigrantes andaluces que se fueron en los ’60 a Cataluña, y la Argentina me interesa, sobre todo, por la inmigración. De todos los lugares de Buenos Aires, aunque hay muchos con referencias migratorias, La Boca es el más evidente. Lo que me fascina del barrio, entre otras cosas, es el conventillo como arquitectura migrante.” El escritor español, que ha viajado por los cinco continentes, que vivió en Rosario y recorrió la Argentina a bordo de un Volkswagen Senda, señala en el libro que en La Boca no hay shopping center, cine, subte, agua corriente para el ciento por ciento de los vecinos, limpieza pública, librería, ni un McDonald’s. “El problema es el centro, que eclipsa, anula todo lo que –por razones que no son realmente geográficas– pasamos a entender como periferia”, subraya el escritor en uno de los capítulos. Y propone una tesis: “En La Boca se construye una modernidad paralela a la de Buenos Aires. Una modernidad anacrónica, o contramoderna, que no interesa a los viajeros españoles porque no les puede pagar pasajes de barco ni hoteles lujosos ni conferencias. Una modernidad no subvencionada. Una vanguardia real, por autónoma. Al margen, periférica, epidérmica. Con muy poco poder”.

“Es de una absoluta ingenuidad pensar que se puede alcanzar la comprensión absoluta de otro país, del otro. Eso no existe –admite Carrión–. La literatura de viajes tiene que asumir ese filtro, esa distancia. En la Argentina soy visto como extranjero, y asumir la extranjeridad, en vez de un handicap, es una virtud, porque te permite ser distante y a la vez crítico. Lo que me interesa en este libro es encontrar un punto equidistante entre Argentina y España para ser tanto crítico de un país como del otro.” El escritor recuerda que al principio de *La piel de La Boca* hay una cita de Salvador Novo en la que advierte que los viajeros ilustres que visitaron la Argentina incurren en un disimulado o franco elogio. “Como no soy complaciente, ni conmigo ni con los demás, intento ser siempre analítico, bifronte. Ni Lorca ni Ortega y Gasset estuvieron en La Boca ni han hablado del barrio; de modo que reivindico un espacio virgen en la literatura española y en la literatura argentina. Palermo está hipertextualizado, La Boca no. La Boca no está en Buenos Aires. Esa insularidad, ese margen, es lo que me interesaba analizar.”

En los fragmentos de las entrevistas a pintores, actrices, líderes vecinales y dueños de locutorios del barrio aparece de modo constante la nostalgia de los hijos de inmigrantes como si fuera un sentimiento heredado. “La inmigración siempre abre una herida que nunca cicatriza. Incluso puede ser que se herede de algún modo esa nostalgia por un paraíso perdido, que sea como un mito que se transmite casi genéticamente, porque dentro de las familias siempre se remite a ese país que se perdió, al que se quiere volver, pero no siempre se vuelve, que no es recuperable porque es pasado.” Carrión aclara que “el relato de La Boca es la pintura de Quinquela Martín, un pintor muy conflictivo y emblemático, y no es casual que tuviera una filiación con el fascismo italiano. De una forma inesperada y un poco arbitraria, establezco un contrapunto entre Quinquela y Borges. Hay un combate, un conflicto imaginado por mí, en el que gana Borges, porque está del lado del poder, del centro, mientras que Quinquela está en el margen absoluto”, compara el escritor.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-SIN RASTRO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-LA CASA DE AMERICA.
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-VISION 7.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.45
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.
14.30
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
9-TERRA NOSTRA.
11-SIETE PECADOS.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-VICTORIA.
11-LA TRAICION.
16.30
11-LOS SIMPSON.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-LA MAMA DEL AÑO.
18.00
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
18.15
2-PABLO Y PACHU.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
7-MANI CON CHOCOLATE.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.
20.30
11-SUSANA GIMENEZ.
20.40
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
21.15
13-POR AMOR A VOS.
21.30
11-EL MURO INFERNAL.
22.00
7-FICCIONES DE LO REAL: *Onas/Tejedoras*.
9-CINE.
22.15
13-SHOWMATCH.
22.30
2-GPS.
11-VIDAS ROBADAS.
23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-UN TIEMPO DESPUES.
24.00
9-DECISIONES.
0.15
2-ULTIMO VUELO DEL DIA.
7-VISION 7.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
1.00
11-CINE: *The last castle*.
2.00
7-CINE PARA TODOS.

TEATRO Carolina Tejeda, protagonista femenina de *Grabado*

"Salgo con tapones de punta"

La actriz y directora, que se hizo marca registrada del off con su unipersonal *Harina*, se destaca en *Grabado*, con dirección de Inés Estévez. "Analizamos la manera en que funciona la psiquis humana con los recuerdos", dice.

Por Emanuel Respighi

El de Carolina Tejeda es uno de esos nombres que desde hace algunos años viene sonando dentro de la escena porteña de teatro independiente. Formada en la Escuela Nacional de Arte Dramático (IUNA), la actriz se destacó en distintas obras autogestionadas y ganó, con *Harina*, el premio ACE como revelación en 2006. Fundadora del grupo 69 a la Cabeza, con el cual hace seis años que representa obras de títeres porno en diferentes lugares de Capital Federal, Tejeda se encuentra actualmente en uno de esos momentos relevantes en la vida de una actriz, aquel que posiblemente marque un antes y un después: tras años dedicada a la autogestión, a la actriz le llegó la hora de dar sus primeros pasos en el teatro comercial como protagonista de *Grabado*, la obra con la que de miércoles a domingo comparte el escenario junto a Fabián Vena y Guillermo Pfening en Ciudad Cultural Konex (Sarmiento 3131). Un salto que Tejeda da con la solvencia de quien tiene muy claro que el espacio físico en el que actúa no interfiere con la interpretación.

Debutante absoluta en "las grandes ligas", Tejeda cuenta que es la primera vez que la convocan para formar parte de una obra de estas características. "Soy una mina muy autogestiva", se presenta ante **Página|12**. Acostumbrada a ponerse al hombro hasta el mínimo detalle de las obras que interpreta, la actriz detalla que cuando escuchó en el contestador de su casa que Inés Estévez la buscaba para dirigir su primera pieza, lo primero que pensó es que se trataba de una broma. "Un día llegué a casa y en el teléfono había un mensaje de alguien que decía ser Inés Estévez y que me estaba buscando para un proyecto... La verdad es que no lo podía creer y pensé que se trataba de una broma: sobre todo porque cuando me iba a dejar su teléfono para que la llamara se cortó el mensaje", recuerda a carcajadas. Sin embargo, luego supo que realmente Estévez quería contactarla porque también le había dejado un mensaje en su celular. "Y esa vez sí quedó su número", detalla, aún incrédula.

El final feliz de la anécdota es su presente en *Grabado* (Tape), la obra de Stephen Belber donde interpreta a Ana, una mujer que 15 años después de haberse graduado en el colegio secundario recibe un llamado de un ex novio suyo para verse. Al llegar al encuentro, Ana se da cuenta de que en la cita no sólo está Vicente (Vena) sino también Juan (Pfening), un amigo de ambos y con el que vivió una confusa relación sexual que estuvo *al borde* de ser una violación. Ana irrumpe en una habitación de un hotelucho luego de que los amigos discutieran una y otra vez el real valor de sacar a la luz nuevamente aquel hecho con el que cada uno convivió todo este tiempo de diferente manera, sea escondiéndolo entre sus recuerdos (Juan), padeciéndolo (Vicente) o superándolo (Ana). Tres personas, un mismo hecho y percepciones tan diferentes como en sintonía con sus maneras de encarar la vida.



Leandro Teysseire

Carolina Tejeda creyó que era un chiste cuando Inés Estévez la llamó para protagonizar.

> "El interrogante sobre si Ana fue violada es la excusa de la obra para reflexionar sobre la amistad."

"*Grabado* es una obra sumamente interesante para analizar la manera en que funciona la psiquis humana con los recuerdos y el paso del tiempo, en este caso con uno confuso que persigue a tres amigos y del que se intenta atrapar la verdad", comenta la actriz. "El interrogante sobre si Ana fue violada o no es, en realidad, la excusa de la obra para reflexionar sobre la amistad, las frustraciones, la relevancia de las decisiones individuales, los mecanismos psíquicos de defensa, el egoísmo y hasta la manera en que la realidad se construye de acuerdo con los ojos de quien la ve. Creo que la realidad es tan disímil como ojos existen. De hecho, la obra juega con la dualidad de las percepciones y, más que certezas, brinda herramientas o indicios para que el espectador sea finalmente el que haga su propia lectura sobre qué fue aquella relación amorosa y cuáles son las motivaciones que llevaron a cada uno de los amigos a cargar con el recuerdo de esa forma y no de otra", analiza.

La relación de Tejeda con el teatro es una de esas historias como las muchas que surgen en plena adolescencia, donde se busca matar el tiempo libre y darle lugar al mundo interior que está empezando aflorar. "Me anoté en unas clases de teatro con una amiga, con la que por entonces hacíamos todo juntas, y mientras ella duró dos días a mí el teatro me voló la cabeza desde la primera clase", dice. Luego vendrían años en el Conservatorio, donde se nutrió de una formación muy heterogénea. "En esos años la coherencia académica no existió, pero mientras otros padecían eso, a mí me encantaba, me nutrí de todas esas herramientas", subraya. Así fue que junto a un grupo de compañeros, nucleados en el grupo 69 a la Cabeza, comenzaron a hacer obras de títeres porno en Te mataré Ramírez, como *12 polvos* o *Títeres bien hot*, que aún mantiene en cartel los martes y jueves a las 22.30.

Pero el reconocimiento recién le iba a llegar con *Harina*, un unipersonal que escribió y actuó con inusual repercusión, al punto de llegar a presentarlo en Nueva York. "Fue una obra que me presentaba el desafío de salir a escena sola por primera vez y que me terminó dando muchas satisfacciones", puntualiza Tejeda, a la que luego convocaron para *Mujeres en el baño* y ahora se destaca en *Grabado* con una composición simple pero a la vez contundente. "No sentí –admite– el paso de la autogestión a la producción porque el teatro es un terreno muy conocido por mí. Es un lugar en el que sé que salgo con los tapones de punta. Lo más complicado, en todo caso, fue que cambié ensayos de nueve meses por un intenso ensayo de sólo dos. Esa diferencia la sentí porque estaba acostumbrado a tiempos más largos, donde se genera un mayor vínculo entre los actores y la obra decanta de otra manera. Por eso, voy a seguir autogestionando mis propias obras porque no hay nada más enriquecedor que, desde la nada, lograr comunicar ideas o reflexiones sobre lo que nos pasa como seres humanos."

> "La realidad se construye de acuerdo con los ojos de quien la ve y es tan disímil como ojos existen."

CHICOS El teatro negro de la compañía uruguaya Bosquimanos Koryak

La búsqueda de un lenguaje propio

Por Sebastián Ackerman

Con una trama sencilla y un conjunto de situaciones cómicas, la obra *El truco de Olej* intentará, desde hoy en La Trastienda, "que el público sea testigo de algo que está ocurriendo, algo que es real", según dicen sus creadores.

Algunas de las primeras funciones de la compañía uruguaya de teatro negro Bosquimanos Koryak fueron en la "previa" de un boliche, y el director Martín López Romanelli recuerda que "el boliche empezaba a la medianoche y nosotros tiramos función a las 22. Y la gente empezó a llevar a sus hijos. Ahí nos dimos cuenta de que pasaba algo, que a grandes y chicos algo les pasaba con la historia, y no tenemos claro que haya una doble lectura o que los dos interpreten cosas distintas, que haya cosas para uno y para otro. Nos parece que es más bien que se igualan las sensaciones de unos y otros", analiza. Algo de esa fascinación transgeneracional se podrá ver en *El truco de Olej*, que Bosquimanos Koryak –tras una gira por Asia y España– estrena hoy y que presentará –durante las vacaciones de invierno– de miércoles a domingo a las 17 en La Trastienda (Balcarce 460).

La historia de *El truco de Olej*, cuenta Romanelli, es sencilla: un barrendero de un circo quiere hacer un truco de magia pero el presentador no lo deja. La sencillez de la trama tiene un motivo, dice el director, porque "lo que más nos interesa es que el público sea testigo de algo que está ocurriendo, que es real". Eso les permite "hilar lo que nosotros queremos contar", y explica: "Nos dispara un montón de situaciones cómicas y eso nos da el pie para mostrar algunos números de circo que al ser interpretados por muñecos pueden hacer cosas que los hombres no pueden". Sin embargo, la intención del grupo no es hacer gala de supuestas habilidades de esos artistas circenses, sino que "más allá de que un muñeco pueda manipular ocho bolas y que incluso esas bolas sean personajes, nuestra intención es generar un clima", concede.

El acercamiento de Bosquimanos a la técnica de teatro negro se dio casi por casualidad, más fruto de la curiosidad por conocer que por una trayectoria artística. Romanelli afirma que comenzó a trabajar la técnica hace 16 años, cuando "en esa época veía la luz negra en los bailes, que las cosas brillaban y que lo negro se fundía con el fondo, y empecé a probar por ahí. Después te das cuenta de que es el sueño de toda persona: ser invisible por una hora. Eso te permite estar a dos metros del público y que aparezcan cosas de la nada, o que desaparezcan al lado y que la gente no sepa cómo funciona eso". Pero la dificultad del público para comprender qué sucedía no era la única. "A nosotros nos costó mucho tiempo jugar con esa cosa de no vernos. Si bien sabíamos que el truco era ése, nos costó aflojarnos y aceptar que no nos veían. Recién ahí el trabajo empezó a crecer, a aprovechar esa invisibilidad", confiesa.

La llegada al público infantil no fue una apuesta de principio, sino que se fue dando desde aquellas funciones *bolicheras*, aunque disfrutan de esa conformación de la platea ya que el objetivo del grupo (que nació a principios de 2000) siempre fue "desarrollar determinado lenguaje. Eso implica que nuestros espectáculos tengan un gran toque lúdico, que manejen un lenguaje lo más universal posible, que los espectadores pasen por distintos estímulos: que se rían, que se emocionen, que les despierte curiosidad. Son las cosas que queremos que el espectador viva", apunta. Sin embargo, la relación con los chicos es muy fuerte, ya que "con ellos pasa algo muy divertido –cuenta Romanelli–: ni se les cruza por la cabeza lo de las personas atrás. Creen en lo que ven como algo real: les hablan a los muñecos", se entusiasma.

En este sentido, también recuerda una charla que tuvo en una gira con otro elenco latinoamericano. "Hay unos titiriteros colombianos que dicen una cosa fantástica, y es que según todas las religiones del mundo, Dios o los dioses hicieron primero a los muñecos y después a los humanos". Y reflexiona: "Si te ponés a pensar, las primeras cosas con las que el ser humano establece relación son los muñecos. Quién de niño no les puso voces a sus muñecos, o jugó con ellos antes de poder hablar. Para nosotros, muñeco puede ser una pelota, cualquier cosa que podamos utilizar para comunicarnos", resalta como titiritero.

La búsqueda de la compañía de un lenguaje universal llevó a que en sus espectáculos hubiera muy poco texto. "Buscamos otra manera de contar sin tener que condicionar la cabeza del espectador a la certeza de una palabra. Dejar las cosas abiertas para que pudiera jugar con lo que estaba viendo, que sintiera más que pensara lo que está pasando", fue la apuesta. Y la gira que realizaron este año por Singapur y Malasia –dice– resultó la confirmación de esa apuesta: "Hasta ese momento, en Uruguay nos preguntaban y nosotros decíamos que tenemos un lenguaje universal; tocamos una fibra interna de las personas sea cual sea la lengua que hable. Ir a Singapur y Malasia nos sirvió para comprobar que algo de razón tenemos, porque se reían con las mismas cosas, aplaudían en los mismos lugares".

Bosquimanos Koryak ya estuvo en Buenos Aires: en 2006 fueron teloneros de La Vela Puerca en el Luna Park. "Habíamos hecho alguna cosa parecida en Uruguay, pero con muñecos más punk: tenían cresta, se peleaban –ríe Romanelli–. Con la Vela vinimos con este espectáculo, mucho más tranqui, a ver qué pasaba, si nos tiraban con cosas o no. Pero fue maravilloso porque era un público adolescente, algunos borrachos, esperando que saliera la banda y aparecimos nosotros quince minutos antes del show y se generó un clima muy parecido al del teatro. Y después de pasar la primera noche, nos dedicamos a disfrutarlo", se relaja. "Nosotros –afirma– somos seis pibes de Canelones, del interior del Uruguay, donde tu futuro es ser futbolista o empleado del Estado, y ser artista era hasta mal visto. Nuestros padres estaban muertos de miedo por lo que íbamos a hacer y a pesar del entorno adverso logramos generar un lenguaje, con una identidad."

Bernardino Avila



Bosquimanos Koryak logró "crear una identidad a pesar del entorno adverso".

> "Nos costó aflojarnos y aceptar que no nos veían, y ahí empezamos a crecer." M. López Romanelli

Por Rafael Paz *

En la teoría y en la clínica psicoanalíticas

Cuestiones disputadas

Según el autor, "cunde entre los psicoanalistas una preocupación creciente respecto de sus limitaciones frente a resistencias pertinaces entrelazadas con nuevas formas de ser y padecer".

Si observamos el lugar que ocupa el psicoanálisis en el mundo contemporáneo, no cabe duda de que las aspiraciones de su fundador en cuanto a trascender en la cultura –entendida en su sentido más amplio de formas de vida, hábitos y creencias y en las maneras de encarar los interrogantes básicos de la existencia, la enfermedad y la salud– se han cumplido.

Buena prueba de esto es que los psicoanalistas hemos perdido el dominio sobre el saber específico, el cual se ha diseminado a través de prácticas diversas que –aun sin reconocerlo– en él se inspiran.

Incluso cuando se le adjudican signos de decadencia se admite aquella penetración, que va desde los modos de concebir la sexualidad, la crianza de los niños y la pedagogía hasta los cauces para pensarse y pensar a los otros, el teatro, el cine, la literatura, la crítica del sentido común y de las ideologías.

Y si tuviéramos que sintetizar todo este conjunto de logros y avatares podríamos decir que el psicoanálisis *dio cuenta de la densidad del espacio interior al mismo tiempo que contribuyó a incrementarla, señalando su conflictividad esencial y su tenaz opacidad.*

Para lo cual conjugó de manera inédita las tradiciones románticas e iluministas de la Europa Central de fines de siglo XIX con el ímpetu del positivismo, que expandía sin fronteras los dominios de la Ciencia: proyecto de racionalidad que enunciaba su consistencia así, con mayúsculas y en singular.

La instigación kantiana a abrirse al conocimiento, el *sapere aude,* cuyo atrevimiento sintetiza de manera notable el proyecto histórico de la Filosofía de las Luces, había ampliado hacia fuera y hacia dentro las fronteras de los saberes, mientras la tradición romántica transitaba gozosamente las ciudadelas del alma.

Se trataba ahora de transformarlas siguiendo un método transmisible, lejos de contemplaciones y regodeos.

Lo cual no sólo obedecía a razones pragmáticas surgidas desde la clínica, sino a un modo específico de suscitar alivio y a la vez conocimiento, a saber, venciendo resistencias, por lo que se requerían fuentes renovadas de placer para que la asimilación de emociones recuperadas y el desarrollo de pensamientos no pensados fuera posible.

Se fue así consolidando una disciplina de vocación crítica y racional, aunque, al ser comunicable de persona a persona y fundar sus verosimilitudes en el reducido círculo de quienes se abrían a la experiencia del inconsciente, mostraba un status epistémico ambiguo y una discursividad oscilante entre relatos de artesanos y pretensiones de cientificidad.

Pero el objetivo esencial de nuestra clínica conserva plena vigencia: volver permeables las diferentes corrientes de la vida psíquica, para que las formaciones penosas de compromiso se sustituyan por realizaciones que permitan mayor placer y libertad.

De este modo, el espacio interior podrá contener de manera más fecunda y con modulaciones más amplias del dolor diversos aspectos de sí que fueron desgajados, apartados y extrañados desde los primeros momentos de la vida.

Se trata de una idea ambiciosa, que supone lidiar con miedos, angustias y culpas resueltos sintomáticamente o mediante compensaciones que a través del tiempo han determinado escisiones empobrecedoras y rigideces caracteriales.

Esta pretensión radical marcó al psicoanálisis desde sus comienzos, y supone gran confianza en que exponer los abismos íntimos y las contradicciones que desde ellos se plantean puede resolverse en alivio del sufrimiento e incremento de las posibilidades personales.

Metafóricamente, que *Eros farà da se:* los recursos vitales y las tendencias reparatorias eslabonarán de por sí los nuevos y antiguos afectos y representaciones, al caducar los lazos de la neurosis infantil.

Lo cual requiere ir más allá en cada punto de llegada, sosteniendo lo interminable del análisis –puesto que el retorno de lo disociado, y reprimido es inagotable– pero dando cabida y legitimidad a momentos de logro que originen círculos virtuosos de transformaciones.

Partiendo de la resolución de síntomas, el psicoanálisis se extendió hacia las inhibiciones, estereotipias y modalidades caracteriales, llegando en la actualidad a una situación paradójica.

En efecto, cunde entre los psicoanalistas una preocupación creciente respecto de sus limitaciones frente a resistencias pertinaces entrelazadas con nuevas formas de ser y padecer, mientras que a la vez contamos con palancas refinadas y distintas para abrir posibilidades de transformación.

Claro está que estos instrumentos requieren compromisos personales y hondas revisiones teórico-clínicas, así como relativizar la apelación tradicional a criterios de autoridad.

Por otra parte, el saber psicoanalítico se halla en estado de dispersión, lo cual desde posiciones convencionales tiende a ser visto catastróficamente.

En rigor, obedece a una expansión transversal de conocimientos, experiencias y formas de transmisión, junto a desarrollos diferenciados por razones culturales e históricas.

Pero, como apuntábamos arriba, un vector perdura: desprender el dolor y los miedos de ataduras inconscientes en las que rigen proporciones extremas, imagoicas, para hacer posibles modulaciones diferentes de la angustia y un pensar nuevo.

Cuando se logra la habilitación de espacios psíquicos cancelados se incrementa el flujo de experiencias emocionales y de producciones imaginantes, las que pugnan por hallar realización y chocan con el orden previo de sentidos, poniendo en marcha un proceso, en rigor, exorbitante, puesto que por su propia índole excede lo que el método puede abarcar.

De donde la permanente búsqueda de rigor teórico y precisión instrumental, para contener lo convocado e intervenir con prudencia y eficacia.

Las sobreadaptaciones, por su parte, uno de los rasgos conspicuos del padecer de nuestro tiempo, conjugan corazas culturales con inhibiciones personales y una vasta gama de miedos a transformarlas, suscitadas por el desamparo y la paranoia funcional con lo inhóspito del mundo en que vivimos.

Y si bien participamos, como nuestros analizandos, de los cambios del siglo, sabemos de modos insistentes y replegados de pensar y existir –y por lo tanto de sufrir– en lo que se entrelaza la fantasmática personal a mitos familiares, de etnias y grupos.

La transferencia, que los recrea, es central en nuestra clínica, haciendo que se explayen hasta los límites que seamos capaces de construir en cada caso y cada momento del proceso.

Es este el territorio nativo del psicoanálisis y que continúa siendo el de su mayor fecundidad: clínica de lo singular que facilita la expansión de los vínculos primarios, que buscan revivirse para realizarse, hallar por fin resonancias o por la mera inercia de la repetición.

Por lo que nada de lo humano nos puede ser ajeno, aunque comprobemos de continuo la desproporción entre lo que sabemos e intuimos y las transformaciones logradas.

Ocurre que nos movemos siempre sobre un lecho resistencial, que

Modos actuales de la paternidad

Los "padres maternizados"

Por José Milmaniene *

¿En qué sentido se puede hablar de un "nuevo padre"? Respondemos: si bien los nuevos modos de la paternidad muestran los signos de la época –actitud dialógica, tendencia al consenso más que a la imposición, actividades compartidas con los hijos, mayor intimismo, abolición de todo autoritarismo, intereses y gustos comunes–, la estructura de la función paterna debe mantenerse intocada en lo esencial, a saber: capacidad de pronunciar las justas palabras y las sanciones en acto que marquen la ley simbólica y delimiten claramente, por ende, el campo del goce del territorio del principio del placer. Si el padre cede su lugar, sea por su propia impostura narcisista, sea por su debilidad fálica a favor de fuertes corrientes pasivas, los hijos naufragan en el goce pulsional, y no logran inscribirse creativamente en el orden sociocultural. Intentarán por ende restituir su figura a través de actuaciones transgresivas que recuperan el límite, sea bajo la forma masoquista de la punición, sea a través de restituciones místico-delirantes de carácter político y/o religioso, que operan como si fueran la Ley, al otorgar un marco marginal organizado de pertenencia institucional (sectas fanáticas, pandillas de delincuentes juveniles, barras bravas deportivas, bandas terroristas-fundamentalistas).

Además, si el Padre renuncia a los goces que siempre procuran los mandatos punitivos superyoicos y las políticas asentadas en la represión de la sexualidad –en función de hacer sufrir a los hijos lo que ellos mismos padecieron pasivamente en su infancia– y asume con dignidad su don y soporta con valentía ética su responsabilidad, puede generar hijos que se integren equilibrada y placenteramente en el orden simbólico. No olvidemos que el sadismo superyoico que opera en toda estructura psicopatológica suele resultar en la interiorización no lograda de la Ley, a favor de un Padre que, infiltrado de goce, la impuso sin amor, y sin humanizar las normas universales de la cultura.

Los padres maternizados, o situados en posición fraterna o meramente amistosa, sin contundencia para transmitir la palabra de la Ley y sin capacidad para sostener la dignidad de su jerarquía, pueden generar quizás el amor ¿enfermizo? en sus hijos, pero jamás el respeto, el que resulta, depurado de sus inflexiones narcisistas y masoquistas, la categoría central del reconocimiento intersubjetivo.

El nuevo padre debe encarnar al Padre simbólico, que, al sostener su autoridad y sustraer su goce, permite el placer del hijo. La disolución de su figura genera –tal como se evidencia actualmente con los líderes de los movimientos políticos totalitarios y de las sectas New Age– su temible restitución bajo el modo del Padre primordial, figura superyoica, que resulta finalmente mucho más represiva que la autoridad simbólica tradicional, a la que se debe depurar obviamente de sus suplementos obscenos patológicos.

* Secretario científico de la Asociación Psicoanalítica Argentina. Miembro pleno de la Asociación Psicoanalítica Internacional. El texto es un fragmento de un trabajo publicado en la revista *Imago Agenda*.

Posdata

Transferencia. "La transferencia en la clínica psicoanalítica", por Daniel Braun, en el posgrado en Clínica de Adultos de la Fundación Buenos aires. Desde el 6 de agosto a las 18. 4963-2235/8719.
Discursiva. Conferencia "La violencia discursiva", por Norma Filidoro, en Centro Dos: el 22 a las 20.30. 4961-2197.
Síntoma. "Síntoma y lazo social", con Jorge Alemán, Clara Schor-Landman, Guillermo Belaga y Osvaldo Delgado. Coordina: Silvia Pino. El martes 5 de agosto a las 20 en la Facultad de Psicología, Independencia 3065, aula mayor.
Distinciones. "Yo, ego, sí mismo, distinciones en la clínica", por Isidoro Vegh, en la Escuela Freudiana de Buenos Aires, desde el 1º de agosto, de 13 a 14.30. 4776-7827.
Frankfurt. "Escuela de Frankfurt: tesis fundamentales": curso por Rubén H. Ríos en el Rojas de la UBA: ocho clases, los miércoles de 20 a 22, desde el 13 de agosto. Corrientes 2038. 4954-5521/5523. cursosrojasrec.uba.ar


Alejandro Elías

es el nombre dado a los equilibrios originados en miedos diversos y en ataduras a la economía de los goces que cada uno construyó, naturalmente renuentes a modificarse.

De ahí lo especial de una cura que requiere dejar de lado ensañamientos transformadores –el *furor curandis*– para dar vida a lo reparatorio bloqueado o inédito, ampliando los márgenes de libertad constreñidos por las distintas patologías y estabilizados como modos de ser.

Y que incluye, en el límite, modalidades psicóticas de funcionamiento.

Una clínica situada

Una clínica acorde con los cambiantes requerimientos con que se enfrenta se funda en dar las mayores posibilidades de manifestación al analizando, al contar con recursos elaborativos ampliados para lidiar con aspectos desestructurados, dañados o dañinos y las ligaduras paradójicas al sufrimiento.

Aquéllos se hallan por lo común fuertemente escindidos y depositados en lugares que la experiencia mostró como seguros para equilibrar el desamparo y la desintegración; de este modo se garantiza su inmovilidad, pero al precio de coartar potencialidades vitales sancionadas como peligrosas desde el miedo o las prohibiciones.

Es por eso que el modelo clásico del inconsciente o el Ello como conjuntos potentes y desagregantes, en colisión con un Yo subordinado a la realidad y al sistema superyoico, da cuenta muy parcialmente de la matriz conflictiva.

Hacer consciente lo inconsciente implica no sólo asumir las pulsiones en su polimorfismo e insistencia, sino también las “servidumbres voluntarias” que las incluyen en un abanico de docilidad y seudomadureces, por lo común bajo sutiles formas masoquistas de aplanamiento personal.

El paradigma extremo de estas últimas está constituido por restituciones caracteropáticas estabilizadas al modo obsesivo luego de derrumbes severos, pues en ellas se plantea agudamente la contradicción entre haber logrado un cierto equilibrio luego de penurias psicóticas y el modo en que aquél se enhebra en dispositivos de sometimiento.

Por su parte, las fuentes motivacionales que se han ido integrando al conocimiento psicoanalítico exigen una modelización diferente, no meramente estraficada y con los impulsos en su base.

Ya la “segunda tópica” comenzó a bosquejar una espacialidad distinta, una vez introducido el narcisismo y la objetalización interior a partir del análisis en profundidad de las identificaciones, en el trayecto que va desde los estudios sobre la histeria a “Duelo y melancolía”.

Y el acotamiento de aquello a ser contenido se amplió notablemente cuando diversas corrientes psicoanalíticas asumieron el compromiso emocional y cognitivo que plantean niveles primarios de desamparo, miedos y formas transaccionales primarias.

A lo cual se sumaron condiciones históricas que desnudan carencias y dificultan el disimulo de los síntomas por su entrelazado a vínculos familiares, institucionales y macrosociales antes consistentes.

Y en este contexto la asunción plena de la trama relacional como clave para en ella definir los lugares de eficacia en las matrices primarias, dio lugar a una serie de cortes epistémicos.

Las figuras materna y paterna, enriquecidas en sus cualidades proteiformes por las teorías objetales, pasan a ser interrogadas de un modo nuevo a partir de las críticas de género a los supuestos clásicos: relaciones de dominación y subordinación, desnaturalización de la condición femenina, replanteos de la simbólica centrofálica.

A lo que se agrega el énfasis creciente en el reconocimiento de capacidades para generar autonomía desde los primeros momentos de la vida, naturalmente en el interjuego con los otros primordiales.

De todo lo cual se desprenden consecuencias teóricas, instrumentales y formativas.

Una heurística de la expansión transferencial se encontrará además con respuestas adaptativas, exigidas y forzadas por las condiciones ambientes, que han plegado el abanico de rendimientos potenciales.

Valgan como ejemplo las compensaciones secundarias a descalabros psíquicos, espectaculares o tórpidos en la infancia o la adolescencia que muestran –con la nitidez propia de las restituciones– formas sobreadaptativas esquemáticas.

Se trata de cuadros con bloqueos inhibitorios y escapes sintomáticos que transcurren en el área mental (pensamientos ritualizados, conjuros, automatizaciones primarias o secundarias, que sostienen formas de control omnipotente) o en peculiares ligámenes con seres, instituciones o márgenes de la cultura.

Las experiencias de terror frente a la desagregación se sustituyen por mundos sin duda limitados, pero los mejores dadas las circunstancias, lo que mueve a prudencia y nos precave de emprender cruzadas terapéuticas supuestamente liberadoras.

En tales casos es preciso situar los desprendimientos del Self y relaciones de objeto y explorar la vida secreta de tales identificaciones proyectivas, que además mucho nos enseñan respecto de modos universales mediante los que todos equilibramos nuestras ansiedades.

Si, por ejemplo, es evidente que las angustias hipocondríacas son depositadas en las instituciones de salud, que ofician como extensión simbólica de los acogimientos primordiales, lo mismo ocurre con otros aspectos de nuestro ser.

De esta forma, vínculos primarios habilitan la trama social y se ubican en sitios específicos, siendo muy sensibles a sus cambios o negándolos, por la ilusión de contar con inmutabilidades omnipotentes ya sea en instituciones colectivas o en personas singulares que juegan ese rol transferencial.

Surge de esto que localizar las identificaciones proyectivas nómades o estabilizadas como primer paso para recuperar vaciamientos empobrecedores constituye uno de los ejes del proceso analítico, y requiere asumir las manifestaciones regresivas en el nivel y calidad que tengan, según sean las fantasmáticas alojadas en diversos lugares del mundo.

Se trata de recolectar las versiones de sí implicadas en tramas de objeto que impregnan los vínculos actuales, para restaurar la potencia de verdad y de realización que poseen.

* Miembro fundador de la Sociedad Argentina de Psicoanálisis. El texto es un fragmento de *Cuestiones disputadas en la teoría y la clínica psicoanalíticas* (Ed. Biebel).

✱ Cines

100 % LUCHA
Dir.: Juan Iribas. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.40 y 20.40 hs. **Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20, 15.55 y 17.30 hs. (Sala 3) **Gaumont** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.40, 16.15, 17.50, 19.25 y 21 hs. (Sala 1) **Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.10, 15.50 y 17.30 hs.

LA LUZ DEL BOSQUE
Dir.: Jorge José Pstyga, Ofelia Escasany, con Cecilia "Caramelito" Carrizo, Fernando Lúpiz y Jorge Dorio. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.15, 15.50, 17.25 y 19 hs. (Sala 1) **Gaumont** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.05 y 16.40 hs. (Sala 2)

LOS SUPERAGENTES
"Nueva generación". Dir.: Daniel De Felippo, con Fabián Gianola, Christian Sancho, Dario Lopilato y Florencia de la V. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 18.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. **Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie/sáb. trasn. 1.10 hs.

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier, Benoît Magimel, François Berléand y Mathilda May. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine") **Atlas Santa Fe**. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.25 hs. **Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

VALENTINA
Dir.: Eduardo Gondell. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25 y 17.35 hs. (Sala 2) **Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 14.40 hs. **Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.20, 15.40 y 18 hs.

ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO
Dir.: S. Lumet, con P. Seymour Hoffman, E. Hawke, M.Tomei y Albert Finney. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. **Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50 y 20.10 hs. **Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn.1 h. (En cast.); 18.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subt.) **Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.35, 18.20 y 21.05 hs. Vie/sáb. trasn. 23.50 hs. (En cast.); 13.30, 16.15, 17.10, 19, 19.50, 21.45 y 22.30 hs. Vie/sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs. (subt.)

CAFE DE LOS MAESTROS
(Documental) Dir.: Miguel Kohan, con Mariano Mores y Leopoldo Federico. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.15, 21 y 22.40 hs. (Sala 3) **Gaumont** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 18.25 y 20.10 hs. (Sala 3)

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y A. Karam. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.40 hs. (lun. a mié. también: 20.30 hs.)

CORDERO DE DIOS
Dir.: Lucía Cedrón, con Jorge Marrale, Leonora Balcarce y Mercedes Morán. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs. (lun. a mié. también: 22.40 hs.)

4 DE JULIO
"La masacre de San Patricio". Dir.: Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.35 y 22.30 hs. (Sala 1)

DIARIO ARGENTINO
Dir.: Guadalupe Pérez García. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16, 19.10, 20.45 y 22.20 hs. (Sala 2) **Gaumont** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.15, 19.50 y 21.25 hs. (Sala 2)

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

EL SABOR DE LA NOCHE
Dir.: W. Kar Wai, con N. Jones, Jude Law, Natalie Portman y Rachel Weisz. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.10 y 22.30 hs. (Sala 1)

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

FRANCESCA
(Italia) Dir.: L. Wertmuller, c/S. Loren. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

HANCOCK
Dir.: Peter Berg, con Will Smith, Charlize Theron, Jason Bateman, Eddie Marsan, Valerie Azlynn, H. Stephen Bishop. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 21.10 y 23.05 hs. (En cast.) **Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 19.25, 21.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: J. Nisco, con A. Vera, F. Dente, Delfina Peña y Walter Bruno. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. **Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15.20, 17.10, 21 hs. **Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.25, 16.20 y 18.15 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: M. Osborne, J. Stevenson. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 22.40 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. **Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 14, 15.15, 17.15, 18, 19.15, 21.15, 22 y 23.15 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lun. a mié. también: 22.30 hs.)

LA CUESTION HUMANA
(Francia) Dir.: Nicolás Klotz, con Mathieu A., Michael Lonsdale y Lou Castel. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40 y 19.40 hs. (Sala 1)

LA DESCONOCIDA
(Italia/Francia-2007) Dir.: G. Tornatore, con X. Rappoport, M. Placido y M. Buy. P/18.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50 y 22.15 hs. (Sala 2)

LAS CRONICAS DE NARNIA
El Príncipe Caspian. Dir.: Andrew Adamson, con Liam Neeson, Ben Barnes y Warwick Davis. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18 y 20.30 hs.

LA VISITA DE LA BANDA
Dir.: Eran Kolirin, con Sasson Gabai, Ronit Elkabetz y Saleh Bakri. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

LEONERA
Dir.: Pablo Trapero, con Martina Gusman, Elli Medeiros y Rodrigo Santoro. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 21.55 hs. (Sala 3)

LOS FALSIFICADORES
(Alemania). Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.30 hs. (lun. a mié. también: 20.40 hs.)

1973, UN GRITO DE CORAZON
Dir.: Liliana Mazure, con Piero Anselmi, J. Martín Otegui y Fernando Ganino. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A 16.20 hs. (Sala 3)

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Fr. Oz, con M. Macfayden, R. Graves, P. Dinklage. P/13. (Proy. en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

SUPER AGENTE 86
Dir.: P. Segal, c/S. Carell, A. Hathaway, D. Johnson, A. Arkin, T. Stamp y B. Murray. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 y 19 hs. **Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

UNA DAMA DIGNA
Dir.: Dan Ireland, con Joan Plowright y Rupert Friend. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 18.20 y 20.15 hs. (S. 2)

UN SECRETO
(Francia) Dir.: Claude Miller, con Mathieu Amalric, Yves Jacques, Cécile de France, Patrick Bruel y Ludivine Sagnier P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 18 y 22.20 hs.

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser, Josh Hutcherson y Anita Briem. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50 y 20.30 hs. **Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.25 y 16.10 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1 h.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 18.50 y 20.50 hs. Vie/sáb. trasn. 1 h. **Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.10 y 21 hs. **Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16, 16.45, 18.45, 20, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
FRANCESCA: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. **UNA MUJER PARTIDA EN DOS**: 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/13. **ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO**: 12.30, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. **LA VISITA DE LA BANDA**: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 20.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R. **VALENTINA**: 10.40, 12.30, 14.15, 16 y 18 hs. S/R. **BATMAN** (El caballero de la noche): 11.10, 14.30, 17.50 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 10.50, 11.40, 13.50, 14.50, 16.50, 18.30, 19.50, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13. **WALL-E**: 10.45, 11.20, 13, 13.40, 15.15, 16, 17.30, 18.20, 20, 20.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R. **KUNG FU PANDA**: 10.30, 11.10, 12.40, 13.20, 15, 15.40, 17.10, 17.50, 20.10 y 22.10 hs. (En cast.); Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R. **SEX AND THE CITY**: 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16. **ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO**: 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16. **VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA**: 11, 13.30, 15.50 y 18 hs. (En cast.) S/R. **HIGH SCHOOL MUSICAL** "El desafío": 10.30, 12.45, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
VALENTINA: 11.20, 13, 14.40, 16.20 y 18 hs. S/R. **LOS SUPERAGENTES** "Nueva generación": 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R. **UNA MUJER PARTIDA EN DOS**: 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R. **BATMAN** (El caballero de la noche): 11.40, 14.50, 17.50 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 13.30, 16.35, 19.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13. **HIGH SCHOOL MUSICAL** "El desafío": 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R. **WALL-E**: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R. **KUNG FU PANDA**: 12.20, 15.10, 17.20, 19.30 y 22 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R. **VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA**: 11.30, 13.40, 15.45 y 17.45 hs. (En cast.) S/R. **ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO**: 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 10, 12, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. (En cast.) S/R. **ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO**: 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16. **HIGH SCHOOL MUSICAL** "El desafío": 10.30, 12.50, 15.15, 17.40, 20.05, 20.40, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R. **BATMAN** (El caballero de la noche): 10, 13, 16.10, 19.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 10.10, 10.30, 13.10, 13.30, 16.20, 18.50, 19.30, 22 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13. **LOS SUPERAGENTES** "Nueva generación": 10, 11.55, 14, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R. **SUPER AGENTE 86**: 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R. **WALL-E**: 10, 10.25, 12.05, 12.40, 15.05, 16.05, 16.30, 17.30, 18.30, 18.50, 21.10 y 23.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R. **100 % LUCHA**: 10.05, 12, 14.05, 16.10 y 18.25 hs. S/R. **VALENTINA**: 10.15, 13.50, 15.40 y 17.35 hs. S/R. **UNA MUJER PARTIDA EN DOS**: 14.35, 17.15, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R. **KUNG FU PANDA**: 10, 12, 14.10, 14.20, 16.20, 16.40, 18.30, 20.45 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn S/R. **HANCOCK**: 10.10, 12.20, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
100 % LUCHA: 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 22.15 hs. Vie/sáb. trasn. S/R. **LOS SUPERAGENTES** "Nueva generación": 12, 14, 16, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R. **UNA MUJER PARTIDA EN DOS**: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R. **VALENTINA**: 12.10, 13.50, 15.30, 17.10 y 18.50 hs. S/R. **ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO**: 12.50, 17.30, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16. **BATMAN** (El caballero de la noche): 11.20, 14.30, 17.45 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 12.20, 13, 15.30, 16.10, 18.45, 19.15, 19.50, 22, 22.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13. **HANCOCK**: 15.20, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. **HIGH SCHOOL MUSICAL** "El desafío": 11.30, 12.50, 13.50, 15.10, 16.10, 17.30, 18.30, 19.30, 20.50, 22.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R. **KUNG FU PANDA**: 11.20, 12.20, 13.30, 14.30, 15.40, 16.40, 17.50, 18.45, 19.50 y 22 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R. **SEX AND THE CITY**: 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16. **SUPER AGENTE 86**: 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R. **VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA**: 11.05, 13.05, 15.10, 17.20 y 19.30 hs. (En cast.) S/R. **WALL-E**: 11, 12, 13.10, 14.20, 15.20, 16.40, 17.40, 19.10 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
FRANCESCA: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. (Sala 2) **UNA MUJER PARTIDA EN DOS**: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. P/13. (S. 2) **LA VISITA DE LA BANDA**: 13.30, 15.25, 17.15, 19.05, 20.50 y 22.40 hs. S/R. (S. 3) **EL SABOR DE LA NOCHE**: 13, 14.40, 19 y 20.45 hs. P/13. (Sala 4) **LA CUESTION HUMANA**: 16.25 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527) **WALL-E**: 12, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1 h. S/R. **KUNG FU PANDA**: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.35 hs. (En cast.) S/R. **FRANCESCA**: 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.10. P/13. **VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA**: 13.10 y 15.10 hs. (En cast.) S/R. **VALENTINA**: 12.30 y 14 hs. S/R. (Sala 2) **HIGH SCHOOL MUSICAL** "El desafío": 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. S/R. **BATMAN** (El caballero de la noche): 13, 16, 18.50 y 21.50 hs.. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13. **ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO**: 17.20, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16. **UNA MUJER PARTIDA EN DOS**: 15.35, 18, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
KUNG FU PANDA: 12.20, 16.30 y 20.30 hs. (En cast.) S/R. **WALL-E**: 14.20, 18.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. **BATMAN** (El caballero de la noche): 13, 16, 19 y 22 hs. (En cast.) P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.40 y 16.20 hs. (En cast.); 12.40, 15.40, 18.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (subt.) P/13. **WALL-E**: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13. **VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA**: 11.40, 13.30, 15.20 y 17 hs. S/R. **UNA MUJER PARTIDA EN DOS**: 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13. **SUPER AGENTE 86**: 14.20, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R. **KUNG FU PANDA**: 12.10, 14, 15.50, 17.40 y 19.30 hs. (En cast.) S/R. **SEX AND THE CITY**: 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. P/16. **HIGH SCHOOL MUSICAL** "El desafío": 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13. **LOS SUPERAGENTES** "Nueva generación": 12.10, 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R. **VALENTINA**: 12, 13.45, 15.30, 17.15 y 19 hs. S/R. **BATMAN** (El caballero de la noche): 12.50, 15.55, 19 y 22.05 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. (En cast.); 13.20, 16.25, 16.55, 19.30, 20, 22.35 y 23.05 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. (subt.) P/13. **HIGH SCHOOL MUSICAL** "El desafío": 12.05, 12.35, 14.15, 14.45, 16.25, 18.35 y 20.50 hs. S/R. **VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA**: 12.15, 14.20, 16.35, 18.40 y 20.45 hs. S/R. **WALL-E**: 12.45, 15.10, 17.25, 19.40 y 22 hs. (En cast.) Vie., sáb. y mié. trasn. S/R. **ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO**: 20.20 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16. **LA VISITA DE LA BANDA**: 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R. **KUNG FU PANDA**: 12, 14.05, 16.10 y 18.15 hs. (En cast.) S/R. **HANCOCK**: 20.40 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13. **SUPER AGENTE 86**: 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
FRANCESCA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. **UNA MUJER PARTIDA EN DOS**: 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 11, 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R. **BATMAN** (El caballero de la noche): 11.20, 14.20, 17.30 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 10.30, 13.30, 16.30, 19.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13. **WALL-E**: 10.25, 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R. **KUNG FU PANDA**: 10.20, 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R. **HIGH SCHOOL MUSICAL** "El desafío": 10.50, 13, 15.30, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
100 % LUCHA: 12, 14, 16, 18 y 20 hs. S/R. **LOS SUPERAGENTES** "Nueva generación": 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R. **VALENTINA**: 12, 13.45, 15.30, 17.15 y 19 hs. S/R. **ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO**: 22 hs. Vie/sáb. trasn. P/16. **BATMAN** (El caballero de la noche): 11.30, 14.30, 17.30, 20.30 y 23.40 hs. (En cast.); 13, 15.15, 16.15, 19.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13. **HANCOCK**: 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. **HIGH SCHOOL MUSICAL** "El desafío": 12, 14.10, 16.15, 18.30, 20.40, 22.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R. **KUNG FU PANDA**: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.35 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R. **VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA**: 12, 14, 18.15 y 20.15 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R. **WALL-E**: 12, 14.15, 16, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527) **KUNG FU PANDA**: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1 h. S/R. **WALL-E**: 12.05, 13, 15, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.20 hs. S/R. **100 % LUCHA**: 12.40, 16.10 y 20 hs. S/R. **LOS SUPERAGENTES** "Nueva generación": 14.25, 18 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R. **HIGH SCHOOL MUSICAL** "El desafío": 14, 16.35, 20.30 y 23.10 hs. S/R. **VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA**: 12.10, 18.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. (En cast.) S/R. **BATMAN** (El caballero de la noche): 14.05, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
KUNG FU PANDA: 14.30, 16.15 y 18 hs. (En cast.) S/R. **BATMAN** (El caballero de la noche): 11.45, 19.45 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. **HIGH SCHOOL MUSICAL** "El desafío": 15, 20.45 y 22.45 hs. S/R. **WALL-E**: 11.15, 13.05, 16.55 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

P. LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875. **HIGH SCHOOL MUSICAL** "El desafío": 12.50, 16.50, 20.45 y 22.35 hs. S/R. **BATMAN** (El caballero de la noche): 10.45, 16.55, 19.40 y 22.25 hs. (En cast.) P/13. **LOS SUPERAGENTES** "Nueva generación": 12.25, 15.50, 19.15 y 22.40 hs. S/R. **100 % LUCHA**: 14.10, 17.35 y 21 hs. S/R. **KUNG FU PANDA**: 10.40, 13.25 y 15.10 hs. (En cast.) S/R. **WALL-E**: 10.50, 14.50 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 14.55, 18.55 y 22.55 hs. S/R. **ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO**: 20.10 y 22.30 hs. P/16. **BATMAN** (El caballero de la noche): 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. **VALENTINA**: 12.40 y 14.15 hs. S/R. **UNA MUJER PARTIDA EN DOS**: 15.50, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. P/13. **KUNG FU PANDA**: 12.30, 14.25, 16.20 y 18.15 hs. S/R. **WALL-E**: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. (En cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. **KUNG FU PANDA**: 14.15, 17.35 y 20.50 hs. (En cast.) S/R. **LOS SUPERAGENTES** "Nueva generación": 15.55, 19.10 y 22.20 hs. S/R. **WALL-E**: 14, 18.45 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. **HIGH SCHOOL MUSICAL** "El desafío": 15.45 y 20.30 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527) **WALL-E**: 12, 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.05 hs. S/R. **HANCOCK**: 12.05, 19.35 y 23.20 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13. **VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA**: 14, 17.40 y 21.25 hs. (En cast.) S/R. **KUNG FU PANDA**: 12.40, 14.40, 15.55, 16.40, 18.40 y 22.40 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R. **100 % LUCHA**: 12.20, 16.20 y 20.20 hs. S/R. **LOS SUPERAGENTES** "Nueva generación": 14.20, 18.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R. **HIGH SCHOOL MUSICAL** "El desafío": 12.50, 15, 17.30, 19.40 y 22 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13. **BATMAN** (El caballero de la noche): 13.55, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. (En cast.); 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
KUNG FU PANDA: 13.45, 17.05 y 20.20 hs. (En cast.) S/R. **LOS SUPERAGENTES** "Nueva generación": 15.25, 18.40, 21.50 hs. S/R. **WALL-E**: 13.30, 18.15 y 21.40 hs. (En cast.) S/R. **HIGH SCHOOL MUSICAL** "El desafío": 15.15 y 20 hs. S/R. **VALENTINA**: 16.55 hs. S/R.

✱ Ciclos

C. C. JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667. Ciclo "Vamos las Bandas". Ent. libre.
EL ULTIMO PAYADOR (1950) Dir.: Homero Manzi & Ralph Pappier, con Hugo del Carril y Aída Luz. **Hoy**: 19 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
CONFESIONES CON MAMA (2004) Dir.: Sergio Renán, con China Zorrilla, Eduardo Blanco, Ulises Dumont, Silvina Bosco, Floria Bloise, Tito Mendoza, Nicolás Condito y Pascual Condito. Ciclo "China Zorrilla". **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011. Ciclo "La bella mirada: Bette Davis".
LA MALVADA (EE.UU.-1950) Dir.: J. Mankiewicz, con B. Davis, A. Baxter, Gary Merrill y George Sanders. Ciclo "La bella mirada: Bette Davis". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
-FOTOGRAFIAS. Dir.: Andrés Di Tella. Debate y coord: Cristina Zuker. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

C. C. DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
COLEGIALES, ASAMBLEA POPULAR. Dir.: Gustavo Laskier. Jue.: 19 y 21 hs. Ent.: $ 8.

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
PUERTA 12 (Documental) Dir.: Pablo Tesorieri. S/R. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
PASAJEROS PROFESIONALES (EE.UU.-1963) Dir.: Martin Scorsese, con Barbara Hershey, David Carradine y Barry Primus. **Hoy**: 14 hs.
PEEPING TOM (Gran Bretaña-1960) Dir.: Michael Powell, con Carl Boehm, Moira Shearer y Anna Massey.. **Hoy**: 16 hs.
MALBA CORTOS: "Hoy, cine, hoy"; "Silos"; "Sin tregua"; "La vieja ciudad" y "Vestigios". **Hoy**: 18 hs.
EN EL INFIERNO DEL CHACO (Documental/Argentina-1932) Dir.: Roque Funes **+ MV,** compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. **Hoy**: 19 hs.
EL DINERO (Francia-1928) Dir.: Marcel L'Herbier, con Pierre Alcover, Henri Victor, Brigitte Helm y Alfred Abel **+ MV,** compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. **Hoy**: 20 hs.
UN SOMBRERO DE PAJA DE ITALIA (Francia-1928) Dir.: René Clair, con Albert Préjean y Olga Tschechowa **+ MV,** compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. **Hoy**: 22 hs.
EL GABINETE DEL DR. CALIGARI (Alemania-1920) Dir.: Robert Wiene, con Werner Krauss y Conrad Veidt.**+ MV,** compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro S. Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 7. Integral Alexander Kluge: el padre del nuevo cine alemán (Segunda parte) Integral Alexander Kluge: el padre del nuevo cine alemán (Tercera parte)
EL FENOMENO DE LA OPERA "Programa 2" (Alemania-2007) Dir.: Alexander Kluge. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151. "Cumbres del verismo en la temporada lírica 2008"
-CAVALLERIA RUSTICANA. Opera de Pietro Mascagni. Con María Luján Mirabelli, Gustavo López Manzitti, Federico Sanguinetti, Mónica Sardi y Alicia Alduncin; **-I PAGLIACCI**. Opera de Ruggero Leoncavallo. Con Darío Volonté, Patricia González, Luis Gaeta, Leonardo Estévez, Marcelo Puente, Rubén Martínez, Mirko Tomas, Oreste Chlopecki
Dir. musical: **Mario Perusso**. Régie: **Willy Landin**. Coro Estable. Prep.: Sergio Giai. Coro de Niños. Prep.: Mónica Dagorret. Dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 25.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
CLASICOS DEL SIGLO XX. Función Nº1del Abono del Ciclo de conciertos de Cámara. **Grupo Encuentros**. Coord.: **Alicia Terzian**. Con Marta Blanco (mezzo), Claudio Espector (piano), Sergio Polizzi y David Bellisomi (violín), Gabriel Falconi (viola), Carlos Nozzi (violonchelo), Fabio Mazzitelli y Gabriel Desimone (flauta), Rubén Albornoz (oboe y clarinete), Eduardo Ihidoype y Matías Tchicourel (clarinete), María Noel Luzzardo (saxo), Ernesto Imsand (fagot), Cecilia Rodríguez (arpa), Javier Bravo (guitarra), Marcelo Birman (clave), Arauco Yepes (percusión). Obras de M. Ravel, H. Villa Lobos, P. Martínez, V. Marango, J. Antunes, J. Carrillo, R. Arizaga, A. Terzián. Mié.: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Del Globo** (Marcelo T. de Alvear 1155). "Centro de Experimentación del Teatro Colón" **¡CENICIEN-TAAA...!**, ópera de Marta Lambertini (Estreno mundial). Dir. musical: **Carlos Calleja**. Dir. escénica: **Jorge De Lassaletta**. Con Graciela Oddone, Pablo Pollitzer, Cecilia Aguirre Paz, Cintia Velásquez, Laura San Giorgio, Cecilia Jakubowicz, Matías Tomasetto. "Ensamble Música Poetica y percusión". Dir. de coro: Martín Palmieri. **Jue., viernes, sáb.**: 20.30 hs., **dom.**: 17 hs. Ent.: $ 15. Loc. en vta.
-A realizarse en el **Teatro SHA** (Sarmiento 2255). Ópera de Cámara del Teatro Colón. **IL MAESTRO DI CAPPELLA**, de Domenico Cimarosa; **EL RETABLO DE MAESE PEDRO**, de Manuel de Falla. Dir. musical: Bernardo Teruggi. Puesta en escena: José Darío Innella. Con Gustavo Gibert, Fermín Prieto, Fernando Grassi, María Candelaria Castro (24); Oscar Grassi, José González Cuevas, Gustavo Gibert, María Candelaria Castro (25); Gustavo Gibert, Fermín Prieto, María Candelaria Castro (26). "Ensamble instrumental de la Ópera de Cámara del Teatro Colón". Ent. libre. **Jue., viernes y sáb.**: 20.30 hs.
-Exposición histórica y artística **"100 años del Teatro Colón"**. Entrada por Tucumán 1171. Lun. a viernes: 10 a 16 hs. Ent.: $ 10 (jub. y est.: $ 5)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-LAS MUJERES SABIAS, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-LOS ULTIMOS FELICES. Asesoría histórico-cultural: Beatriz Sarlo. Con el "Grupo La Noche en Vela". Libro y dir.: **Paco Giménez**. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15). Sala Cunill Cabanellas.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: **Raúl Garello** y **Juan Carlos Cuacci**. Jue.: 13 hs. Ent. libre.
-PEPINO EL 88. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Juan Carlos Puppo/Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana**, **Osvaldo Bonet**, **Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-ARGUEDAS, LOS RIOS PROFUNDOS. Grupo "Cuatrotablas" (Perú). Con Flor Castillo Alama, Fernando Fernández, Juan Maldonado y José Carlos Urteaga. Dir.: Mario Delgado Vásquez. Jue. a dom.: 19 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15) Sala "Luisa Vehil", Salón Dorado.
-CREMONA, de Armando Discépolo. Adap.: Roberto Cossa. Con **Alberto Anchart**, **Aldo Barbero**, **Enrique Liporace**, **Miguel Moyano**, **Lucrecia Capello**, Héctor Fuentes, Angela Ragno y elenco. Coreog.: Sandro Nunziata. Dir.: Helena Tritek Jue., viernes y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15) Sala "María Guerrero"
-WHITELOCKE "Un General Inglés", de Cristian Krämer y Jorge Castelli. Con **Arturo Bonín**, **Sergio Surraco**, Irene Bazzano, Roberto Bobe, Miguel Dao, Gabriel Ferrari y Julio Viera. Dir.: Rosario Zubeldía. Jue., viernes y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 20 (Jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia"

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-HOT CLUB BOEDO (cuarteto de jazz): Waldo Fonseca (guitarra), Heldo Fonseca (clarinete), Nicanor Suárez (contrabajo) y Juan Pablo García (guitarra). "Homanje a Oscar Aleman". **Hoy**: 21 hs.
-EL ELIXIR DE AMOR (Un Ensayo). Opera romántica en dos actos, de Gaetano Donizzeti. "Coral Ensamble" y solistas. Piano y prep. musical: Susana Cardonnet. Dir. Musical: Gustavo Codina. Régie: Marga Niec. "Ensamble Lírico Orquestal". Viernes: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25.
-RICARDO SOULE (guitarra, violín, armónica y voz). Recital en vivo. Sáb.: 22 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-ADELA ESTA CAZANDO PATOS. Con Armenia Martínez, Pablo Ruiz Seijo, Monina Bonelli y Guillermo Jacubowizc. Dramaturgia y dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-CATEDRAL, de Raymond Carver. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-RIGOPAL. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-MATRIOSHKA "Las hijas serán hijas si la madre es madre". Con Camila Mansilla, Clara Membibre, Mercedes Membibre, Roberta Villalba. Dramaturgia y dir.: Camila Mansilla. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Viernes: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-LA GAVIOTA, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.15 hs., dom.: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25.
-LAS CRIADAS, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Moné Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-ACASSUSO. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-VARIETE DE LAS TABAS. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: N. Gago. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-CUPIDO SIN DETENERSE. Con Brian Bozikovic, Luciana Dulitzky y elenco. Libro y dir.: G. Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Molière. Con Fernando Sayago, Andrés D'Adamo, S. Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AVENIDA
("1908-2008"). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-ATTILA. Opera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Régie: **Mario Perusso**. Con Omar Carrión, Mónica Ferracani, Arnaldo Quiroga, E. Esteban, Christian Peregrino. "Buenos Aires Lyrica" (sobretitulado electrónico En cast.). **Hoy** y sáb.: 20 hs.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-MORENO ESQUINA DELIA (entre La Rosada y El Campo). Con **Golo**, Denise Bell, Daniel González, Cayetano Pitrella, Roberto Bascoy y el "Ballet Golosinas". Libro y dir.: Golo. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 50.
-LO LUMVRISE. El grupo cómico de Rosario. Viernes y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-PATIECITO, PATIECITO. Bailarines: Aymará Parola y Rakhal Herrero. Música: Andrés Reboratti. Dir.: Laura Aguerreberry. "Cocoa 10 años- Festival de danza independiente". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15 y $ 20.
-LUCIDEZ. Con Blas Arrese Igor, Mariela Della Vecchia, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Dir.: Guillermo Arengo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-DOLOR EXQUISITO. Con Felicitas Lunas, Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-SUERTE. Unipersonal de humor con **Marcelo Savignone**. Inspirado en el suicidio. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza**, **Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., viernes: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. "El musical del Rock Nacional"
TRACK "Es un sueño, te tengo que mirar". Con Patricio Arellano, Daniel Galarza, Mariana Jaccazzio y 15 artistas en escena. Dir. musical: Alejandro Pont Lezica-Dario Valles. Dir.: Roberto Franco. Mié. y jue.: 21 hs., viernes: 22 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc. desde: $ 40.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
TERROR Y MISERIA EN EL PRIMER FRANQUISMO, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Teresita Galimany, Carlos Ianni, Claudia Quiroga. Viernes y sáb. 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

CHACARERean TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Viernes y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cervino. Viernes y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4229-9990.
LA NUEVA LUNA. El grupo Nº1 de la Movida Tropical. **Hoy**: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jue.: 21 hs., viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-TESTIGOS. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-HIJOS DE LA NOCHE. Autor: "La Factoría". Dir.: Marcos Belmar. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-DESTINO DE DOS COSAS O DE TRES, de **Rafael Spregelburd**. Dir.: Marcelo Velázquez. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUSICA, de Marguerite Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Viernes y sáb.: 20.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 35.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jue.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-LA BOCA DEL RATON. Con Ana María Castel, Viviana Suraniti, Ana Luz Kallsten. Libro y dir.: Andrés Binetti-Paula Andrea Lopez. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-COMO BLANCA DIOSA, de Daniel Dalmaroni. Con **Graciela Dufau**, Cecilia Dopazo, Néstor Caniglia, Ricardo Talesnik. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes: 21 hs. y sáb.: 18 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-EXACTAMENTE BAJO EL SOL, de Silvina López Medin. Con Alicia Palmes, Flavia Sirsky, Francisco García Faure. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 23.30 hs. Pl. gral.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-REMEDIOS CONTRA EL AMOR. Coreo. e interp.: Paula Budnik y Laura Saprizа Morán. Libro y dir.: Laura Sapriza Morán. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-LA DEUDA, de Miguel Di Lemme. Con Miguel Di Lemme, Mariano Falcón y Diego Gatto. Dir.: David Páez. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 20.
-ASILO. Compañía "El Ensamble Orgánico". Dir.: Nacho Ciatti. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**ALFREDO PIRO** pta. su ultimo CD: "Oir de Noche". Dir. orquestal: **Hernán Reinaudo**. Artistas invitados. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30. (Café concert)
-**AIDA y HAYDEE** (El show): "El Regalo Del Cielo". El mundo hilarante de las hermanas Maroschi. Con Clarisa Korovsky y Lucia Eliascher. Artistas invitados. Co-dirección: Maruja Bustamante. Viernes: 23.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Café concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María A. Bonetto, Guillermina de Zabaleta y A. Noberasco. Dir.: G. Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
ESCORIAL, de Michel Ghelderode. Con Nahve Souto de Oliveira, José Pastorivo, Conrado Gabriel Morales, Joaquín Bouzas. Coreog.: Luisa Pericet. Dir.: Joaquín Bouzas. Jue.: 20 hs. Pl.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**MANIFIESTO vs. MANIFIESTO**. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-Marcelo Mangone. Jue. 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ILUSION**. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli, Marta Lubos, Malena Figó y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tantanián. Viernes y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

Como quien oye llover
JUAN PABLO GERETTO

Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 40.
-**INTIMIDADES DE LA SRA. MÜLLER**, de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con **Fernanda Mistral**. Dir.: Susana Toscano. Viernes, sáb. y dom.: 19 hs.
-**MIAMI**, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Viernes y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
-**AL COMPAS DE LOS CORAZONES**, de Muriel Rebori. Con Manuel Lorenzo, Muriel Rebori y Miguel Farias. Dir.: Lizardo Laphitz. Viernes 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**OTROS TIEMPOS DE VIVIR**. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-**MUNDAR**. Con **Cristina Banegas** y **Claudio Peña** (cello). Performance basada en una lectura de poemas de Juan Gelman. Viernes y sáb.: 20.30 hs.
-**RE-GENIAS** (Diarios íntimos 1985-1997). Ensayo de divulgación personal. Coreografías, música, imágenes. Concepto, actuación y puesta: Tatiana Saphir-Carla Crespo. Viernes y sáb.: 22 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes y sáb.: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 18.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LA MAS FUERTE**, de August Strindberg. Dir.: Emilse Díaz, María Marull, María Zambelli. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HIJOS DEL SOL**, de Maximo Gorki. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié., viernes y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LOS DIAS DE RAYMUNDO ESTAN CONTADOS**. Libro y dir.: Diego Echegoyen. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-**ELLA.** Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Alejandro Parente**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**55** (sin.cuentay5). Dir.: Valeria Pagola. "Cocoa 10 años- Festival de danza independiente". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MONTECARLO**. Dir.: Carlos Casella. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
AGUAS "Un espectáculo de la escuela de clowns de Marcelo Katz". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
ALGO DE RUIDO HACE. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**PIRANDELLO: DOS MIRADAS**. Con **Alejandra Darín**, Alejandro Hodara y Claudio Salama. Dir.: Eduardo Lamoglia. Viernes y sáb.: 20.15 hs. Ent.: $ 25.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Viernes: 0 h. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**UN MISMO DUELO**. Con Fernanda Casares y Natalia Schvetz. Libro y dir.: Fernanda Casares. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 22.30 hs. Loc.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Mié. y jue.: 20.30 hs., viernes y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 60. (Sala 1)
-**ZINEMA**. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1)
-**BAILAME**. "A que nos exponemos cuando decidimos crear o construir algo". Teatro-danza, humor y música, de y por el grupo "Felpita". Con María José Amén, Diego Freigedo y Caio Grau Baena. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**EL LUGAR**, de Carlos Gorostiza. Dir.: Norberto Vasquez Freijo. Jue.: 20.30 hs. Loc.: $ 24 (incluye consumición)
-**MARIELA PASSERI** en "Es Difícil aquietar el corazón". Pequeño musical cómico melodramático para mujer y pianista. Piano: Diego Pérez. Dir.: María Romano. Viernes 21 hs. Loc.: $ 25
-**LA BOHEME**, ópera de Puccini. Con Roxana Horton, Laura Roldán, Ignacio Bellini y elenco. Coro y Banda Militar. Dir. musical: Carlos David Jaimes. Régie: Luis María Bragato. (Subt. electrónico En cast.). Sáb. 26 de julio: 20.30 hs., dom. 1 de agosto: 17.30 hs. Loc.: $ 25 (incluye consumición)
-**EL MAESTRO DE MUSICA**, de G. B. Pergolesi. Opera cómica para niños hablada y cantada En cast.. **Ensamble Vocal**. "Lamberto": Ariel Maida-Walter Castillo, "Lauretta": Soledad Crespo-Jorgelina Manauta, "Colagianni": Reinaldo Muñoz. Piano y dir. musical: **Rosana Santoro** (piano), **Silvana D'onofrio**. Régie.: Bea Odoríz. **Dom. 27 de julio, 1, 3, 8 y 10 de agosto**: 15 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**DOS MENOS**, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., viernes y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**EL CHOQUE URBANO** pta. su nuevo espectáculo: "La Nave". Jue.: 23 hs., viernes y sáb.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")
-**FAVIO POSCA** pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**BESAR OTRA BOCA**, de Cristina Fasolino. Con Jere Di Rosa, Daniel Marchione y Luz Argerami. Dir.: Paulo Federico Taramasco. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL DESAFORE** o "**Fragmentos de un desencruento**". Con Mónica Alba y Daniela Casalla. Dramaturgia y dir.: Nora Golberg. Sabado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PERON EN CARACAS**, de Leonidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge Lopez Vidal. Viernes: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Araceli González**. Dir.: Marcelo Cosentino. Mié. y jue.: 20.30 hs., viernes y sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
COMO APRENDI A MANEJAR, de Paula Vogel. (Ganadora Premio Pullitzer). Con **Gabriela Toscano**, **Gustavo Garzón**, **Maria José Gabin**, Abian Vainstein y Mariana Melinc. Dir.: Carlos Rivas. Jue. y viernes 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**RICARDO MONTANER.** Jue. 21 de agosto: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lateral: $ 260; Pl.: $ 250; Pl. lateral: $ 220; Sup. pull.: $ 200; Pull.: $ 160; Pl. cab.: $ 70.
-**PALOMA HERRERA.** Bailarín invitado: **Guillaume Cote** (Canadá). "Ballet Estable del Teatro Colón". "Orquesta Sinfónica Nacional". Viernes 29 y sáb. 30: 20.30 hs., dom. 31 de agosto: 19 hs. Pl. pref.: $ 330; Pl. lateral A: $ 280; Pl. central: $ 300; Pl. lateral B: $ 220; Pl.: $ 260; Pl. lateral C: $ 160; Sup. pull.: $ 130; Pl. alta.: $ 90; Pl. cab.: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
MAIPO SIEMPRE MAIPO. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, Miguel Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: Claudio Segovia. Mié. y jue.: 21 hs., viernes y sáb.: 20.30 y 23 hs. dom.: 19 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jue.: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Viernes: 21 hs., dom.: 19 hs.; "

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**LA VUELTA AL MUNDO**. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Mié. a viernes: 20 hs., sáb. y dom.: 17 y 20 hs. (Sala 1)
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.45 hs., dom. 21 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MASTERTAP** (2º Temporada). Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Dir.: Mónica Povoli. Viernes: 22 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. y jue.: 21 hs., viernes y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a viernes: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Mié. y jue.: 21.15 hs., viernes y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Mié. a viernes: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
BACHE CREATIVO. Grupo "Scarone sin Compañía". Títiritero y dir.: Sergio Scarone. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Dir.: Rafael Fernández. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS MUJERES DE LOS NAZIS**. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-MAS QUE AMIGOS, de Daniel Dátola. Con **Marcelo De Bellis**, **Silvina Luna**, **Diego Perez, Alberto Martin, Cecilia Carrizo** y Silvio Klein. Una Producción de Aldo Funes. Dir.: Julián Howard. Jue. y viernes: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80. (Sala II)
-JUNTOS, Y QUE?. Una producción de Aldo Funes. Con **Yayo** y el **Mago Black**. Jue.: 22 hs., viernes y sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 60. (Sala IV)

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**BAILARIN COMPADRITO**. Con **Rubén Stella**, **Ana Acosta**, **Aldo Pastur**, Nacho Toselli y Victoria Carreras. Libro y dir.: Ismael Hase. Viernes y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Jue.: 21.15 hs., viernes y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs. **Dom. despedida**.
-**EL NEGRO ALVAREZ** pta.: "El negro que es Alvarez". Viernes a dom.: 21.30 hs. (Petit Tabaris) **Dom. despedida**.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
PLATO´S (sucios en la cocina). Con Pablo Delcassé y Florencia Caro. Libro y dir.: Pablo Delcassé. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.

VERA-VERA
Vera 108. Tel.: 4854-3655.
PASIONARIA. Entre la alegría y la asfixia del sentimiento amoroso. Con Florencia Diszel y Aníbal Gulluni. Dramaturgia y dir.: Lucía Möller. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA. Con el grupo "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
CYRANO DE BERGERAC. Basado en el clásico de Edmond Rostand. Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Versión: Tito Lorefice y Andrea Pita. Dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PRINCESA CENICIENTA. El musical dónde el humor, la música, la danza y la magia circense son protagonistas. Con **Luisana Lopilato, Rodrigo Guirao Díaz, Georgina Barbarossa, Alicia Zanca**, Mariano Torre, Laura Cymer elenco. Dir.: Alicia Zanca. Viernes: 18 hs., sáb.: 14.30 y 16.30 hs., dom.: 15 y 17 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL MAGO DE OZ. Versión de Marisé Monteiro. Música: Martín Bianchedi. Con **Fabián Gianola**, **Ivanna Rossi** (Dorothy**)**, Diego Bross (El espantapájaros), Diego Mariani (el león cobarde), Dan Breitman (el hombre de lata), Natalia Cociuffo y Virginia Kaufmann (las brujas). Dir.: Valeria Ambrosio. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
SOPA DE PIRATAS. Obra teatral inspirada en el cuento "Delicias piratescas" de Maite Carranza. Con Aldo Alessandrini, Hernán Carbón y elenco. Dir.: Mariana Díaz. Mar. a dom.: 17 hs. Loc. desde: $ 20.

CIRQUE XXI
"Las Palmas". Panamericana Km. 50 (**Pilar**) Vta. tel.: 0810-666-8000. Nuevo espectáculo temporada 2008...
VERTIGO! "No Te Lo Imagines, Vivilo!". Sáb. y dom.: 15 y 18 hs.

CIRCO DEL PAYASO MALA ONDA
Autopista Bs. As. La Plata Km 9 (ex "Auchan". Parque Comercial Avellaneda)
Marcos "Bicho" Gómez y grandes atracciones. Sáb. y dom.: 15 y 18 hs. Vta. tel.: 0810-666-8000.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sáb. y dom.: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**CARACACHUMBA** pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: Florencia Steinhardt y Marina Sauber. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala 1)
-**EL MATE... y que siga la ronda**. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Musical para toda la familia. Libro y dir.: Javier Zain. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**CUENTOS DE LA SELVA**. Grupo "Libertablas". Su espectáculo más exitoso. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
-**LEYENDA**. Grupo "Libertablas". Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
REINAS MAGAS. Te esperamos con un universo lleno de sueños, colores y canciones. Dir.: Valeria Ambrosio. Sáb. y dom.: 17 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-LA PIPETUA en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sáb. y dom.: 16 hs.
-BARNEY 20 ANIVERSARIO. Sáb.: 14.30 hs., dom.: 11.30 y 14.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Diariamente: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-LOS CAZURROS: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez, ptan.: "El tunel del juego". Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala 1)
-LA VENGANZA DE GARFIO. Con Horacio Vay, Nacho Medina, Flavia Vitale y elenco. Libro y dir.: Zelig Rosenmann. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 60. (Sala 2)

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**BANDA CRIOLLA** pta. su cuarto CD: "Chamuyo". Rock con los más diversos ritmos del folklore y el tango. **Hoy**: 22 hs.
-**NESTOR MARCONI** (bandoneón) Trío: Juan Pablo Navarro (contrabajo), Leonardo Marconi (piano), Julio Pane (bandoneón) y Hugo Rivas (guitarra). Viernes y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
DANY MARTIN pta. su nuevo CD: "Amarrados". Con Federico Bachmann (batería), Pocho Porteño (percusión), Abel Tesoriere (guitarra) y Miguel Preiro (piano). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
HECTOR ROMERO (guitarra) Ensamble, pta.: "Mestizo". Flamenco Fusión con bailaoras, cante y cajón flamenco. Artistas Invitados. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

FINIS TERRA
Honduras 2500. Tel.: 4864-3657.
PECADO CARNAL. Relatos eróticos por **Marta Lorente**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (c/copa de vino)

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 42/copa-show desde: $ 20)
-**GRUPO ZAMBRA** pta. "Bien Flamenkito". Bárbara Balbo (al cante), Ramiro Porto (guitarra) y Lucas Balbo (percusión). Artistas invitados. Viernes: 21.30 hs.
-**SEDUCCION FLAMENCA**: Claudia Lugo (al cante), Maikel Pereyra (guitarra/Uruguay) y Claudia Nardozza-Roberto Rodríguez (al baile). Artistas invitados. Sáb.: 22.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-ANA PADOVANI pta.: "Queremos tanto a Niní". La historia de "Niní Marshall", su vida y sus personajes. Jue.: 21 hs.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci **(**Farsa musical en dos platos y un postre**)**. Con Ana López, Darío Cruzate, Edith Margulis, Estelle Solem, Hernan Bonadeo, Juan Folino, y elenco. Artista invitada: **Ana Padovani**. Dir. musical: Lucía Marincovich. Dir.: Edith Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sáb.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**LORCA-DISCEPOLO** (Musical teatral). Con Verónica Nieto, Amparo Soler, Patricia Martínez, Lucas Nuñez, Nazareno Altamirano, Luciano de Franceschini. Dir.: Analía de Tomasso. Fusión de tango y flamenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA DELGADA LINEA ROSA** (Monólogos de humor). Con Antonella Andrezzi, Belen Gentilli, Gimena Lima, Natalia Cozzi y Paula Tucci. Dir.: Belén Caccia: Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**RAUL CARNOTA**. Cantor, autor, compositor, guitarrista, percusionista e intérprete de música popular de raíz folklórica argentina. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**LILIAN SABA**. Pianista, compositora y arregladora, interpreta música popular de raíz folklórica. Con Marcelo Chiodi (vientos) y Germán Gómez (percusión-voz). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**CANTORAL** (Vocal intrumental folclórica). Presentará lo mejor de su vasto repertorio, en una noche mágica. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Viernes** desde 22 hs.: "Algo Están Haciendo", "El Padrino Rock", **"Sorry Who"** (Tributo a "The Who") y **"El Rito"** (Tributo a "Soda Stereo")
-**Sáb.** desde: 22 hs. "CadMonkees", "Vuelos", "Dueños de lo Ajeno" (Mar del Plata) y **"Supermóvil"** (Covers)

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**DANCING MOOD**. "Groovin 'high". Reggae & ska jamaiquino. Artistas invitados. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" …+ DJs **Jonas Kopp - Santiago Fos** y Segni. **ZIZEK** urban beats club (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Djs. Invitados: **Gaby Kerpel** (live) **+ Sonido Martines**. Hip Hop, dancehall, reggaetón, cumbia… **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**SUBUR BAND** Reggae. Alvaro Vilela (percusión), Diego Benitez (piano), Diego Leyes (guitarra), Eduardo Cóceres (armónica), Hugo Nieva (bajo), Jonatan Mastroiani (voz), Dante Ricaldone (saxo), Nahuel Suemesky (trombón), Mauro y Emiliano Coli, Andrés Narejko (trompetas) y el Trío coral "Eries". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**COMPASS**. Indie Pop, Rock y Electrónica '08. Especial Chicas. (Lado A) Djs. **Fabián Dellamónica + Facu Cruz**. Invitada: **Victoria Mil** (show). **PHONORAMA** (Lado B): **Aldo Benítez** (show). Djs. Gulliver + Market + Cat y Pesto. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**CHALA RASTA**. Una banda de reggae del sur del Gran Buenos Aires con 18 años de trayectoria. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20
-**DYNAMIC** Reggae Soundclash. Lado A: **Pablo Molina** (TTM) Formato Soundsystem feat, **Kombu Selektah** y **Sinsemilla** (Live sets en vivo). Djs Akila Barret Dj Set (Jamaica), Selector Lucho, Romix y Cuchodubsystem. Lado B. **ROCKSTEADY** (Hip Hop, RnB, Dub y Dancehall). DJs **Kox Tortuga, Tony Novax** y Cata Spinetta. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**DUO FAIN-MANTEGA**: Paulina Fain (flautas) y Exequiel Mantega (piano), ptan. su nuevo CD: "Secretos en Reunión". Artistas invitados. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SANTIAGO VAZQUEZ** (percusión, bajo, voces, copas, campanas, cotillón, teclado, mbira y electrónica) pta. "Monoambiente". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
SOLEDAD VILLAMIL pta. su CD: "Soledad Villamil Canta". Tangos, valses y milongas. **Hoy**: 21.20 hs. Ent.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**PATRICIO CARPOSSI** (guitarra) pta. su CD: "Vidrieras". Con Hernán Merlo (contrabajo-bajo eléctrico), Mariano Loiácono (trompeta) y Rodrigo Reparaz (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**FERNANDO ISELLA** (piano-teclados) pta. temas de su próximo CD. Con Richard Nant (trompeta-percusión), Ramiro Flores (bajo eléctrico), Lucio Balduini (guitarra eléctrica), y Lulo Isod (batería). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**FONICOS**: Francisco De Rosa (saxo tenor y soprano), Pablo Aragona (batería), Gabriel Fandiño (piano y piano eléctrico) y Lautaro Guida (contrabajo). Temas propios y algun cover de Mc Coy Tyner, Miles Davis o Herbie Hancok. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**FRANCISCO LOVUOLO** (piano) Trío. Cristian Bortoli (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Música de Parker, Monk... Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + músicos invitados. Soul, jazz, A GoGo, 60's Style, Blue Note sound's. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**SOLOS**. Con Javier Barcelo, Lorena Vega, Patricio Aramburu, Paula Manzone, y elenco. "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**ERNESTO SNAJER TRIO** (guitarra y composición) + Invitado: **Lito Vitale**. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz) & **PABLO FRAGUELA** (piano). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**RENZO BALTUZZI** (voz-guitarra eléctrica y española) Grupo: Leonardo Alvarez (batería), Pablo Juárez (piano) y Facundo Peralta (bajo). Composiciones propias y nuevos arreglos de clásicos de nuestro folclore. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
ROBERTO PIAZZA en: **"Perra Enamorada"**. Espectáculo de inspiración femenina, para hombres y mujeres. Siete actrices, cantantes, bailarines, y una banda de cinco músicos en vivo. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**DAMIAN POOTS** (guitarra) Cuarteto: Miguel Marengo (piano), Damián Falcón (contrabajo) y Martín López Grande (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 14.
-**ELEONORA EUBEL** (voz y composición) pta. su tercer CD: "Espejos de agua" y nuevas canciones + Trío: Kike Mendoza (guitarra), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandan (batería). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**PROYECTO ORGANICO RAVE**: Ada Rave (saxo tenor), Francisco Salgado (trombón), Nicolás Chientaroli (piano), Pablo Vázquez (contrabajo) y Pablo Díaz (batería), ptan. su CD: "Los ritos del sueño". Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**PATRICIO CARPOSSI** (guitarra). Quinteto: Ramiro Flores (saxo alto), Rodrigo Domínguez (saxo tenor), Hernán Merlo (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

✱ Etc

FACULTAD DE DERECHO
Av. Pueyrredón y Figueroa Alcorta.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir. invitado: **Carlos Vieu**. Solista: **Fernando Viani** (piano). Prog. Richard Wagner: Preludio y Muerte de Amor de la ópera "Tristán e Isolda"; Luis Gianneo: Concierto para piano y orquesta; Antonin Dvorak: Sinfonía nº 5 en Fa mayor, Op. 24 (76). Viernes: 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**POSESIONES**. Cía. Banfield Teatro Ensamble. Viernes: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de William Shakespeare. Compañía Banfield Teatro Ensamble. Dir.: Nelson Valente. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub.: $ 12)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**LOS TROVADORES**. Canto testimonial sobre ritmos folclóricos y estilos populares. Ciclo de arte folklórico "Tu lugar mi pais". Jue.: 20.30 hs. Ent. gral.: $ 20. (Sala III)
-**DANZAS DE AMOR**. Una feliz conjunción que **Liliana Belfiore** interpreta con Andreas Erbsen en el elegante estilo de tango salón. "Carmen", "La Boheme", "La Traviata", "Madame Buterfly", "Giselle" entre otros. Música que se entrelaza con tangos de amor. Viernes y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**RIDICULUM VITAE**. Humor, música e ingenio. Dir.: Gustavo Vallejos. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun.: 13 hs., viernes: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**LA RE-VUELTA DE LOS PADRES**, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**DAA A** y **CHITO**. "Cocoa 10 años- Festival de danza independiente". Jue.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**NURIA MARTINEZ**. Música latinoamericana. **Hoy**: 23 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**CASIO** (Bossa Nova) pta.: "Aires Brasileros". Ciclo "Emergencia". Viernes trasn.: 0 h. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sáb.: 20 hs, dom.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dom. y lun.: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
LOS KAHUNAS. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
-**ZONA TAURA-DUO RANAS**. Tango. Artistas ivitados. Viernes: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**MASA CRITICA**: Ana Santorelli y María Cecilia Leunda (sopranos), Evangelina Bidart y Camila Lorenzo (mezzos), Martín Díaz (tenor), Juan Francisco Ramírez, Alejandro Spies y David Neto (barítonos), Pol Gonzáles (bajo). Dir. musical: Valeria Martinelli. Ciclo "Música del Renacimiento y Barroco". **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")
-**QUIEN NO ES SALVAJE?**, extractos de obras de Griselda Gambaro. Con Ana Cecilia Gonzáles, Agustina Menéndez, Ramiro Rosenvasser, Yerutí García Arocena, Lucila Sol Roberto y Gabriel Greca. Dir.: Mabel Dai Chee Chang. Danza Ciclo Homenaje: "Bailar Gambaro". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Batato Barea")
-**AMBAR**: DN Bianco (voz) y Ric Piccolo (guitarra); **MURIAS**. Pop electrónico. Con Julián Murias (voz líder) y Hernán Hana (guitarra eléctrica)
Ciclo "El Rojas vuelve al Rock". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**DOS MIL TREINTA Y CINCO**. Con Paula Acuña, Federico Busso, Débora Dejtiar y Mina Inti. Libro y dir.: Elisa Carricajo. Ciclo "Operas primas". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

RENT

La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles a sabado: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**GRABADO** (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 50.
-**MAYORIA**. Sobre el Mayo francés de 1968. La revolución no se ensaya. Dir.: Maruja Bustamante. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**ZONA LIBERADA**: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta" con una visión renovada, de David Rubinstein. Con Federico Liss, Nahuel Gano, Javier Barceló, Laura Gonzalez Miedan. Vie.: 21.15 hs. Ent.: $ 25. **Ultimas funciones**.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Murerío Teatro". Dirección: Diego Starosta. Sábados: 21.30 hs., domingos: 20.30 hs. Entradas: $ 25. **Ultimas funciones**.

SOCIEDAD ITALIANA
Rosales 1520 (**Adrogué**). Tel.: 4293-2008.
JAIRO. Recital en vivo con sus mejores canciones. Vie.: 21.30 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazolla. Del 25 al 30 de Julio. 1ra MUESTRA ITINERANTE BACIFI. Vie 25, 16.30 EL SUEÑO DEL PERRO (2007) de Paulo Pécora (Argentina). 18.30 HOW OHIO PULLED IT OFF (2007) de Charla Barker, Matthew Kraus y Mariana Quiroga (Estados Unidos). 20.30 CONSTRUCCIÓN DE UNA CIUDAD (2007) de Néstor Frenkel (Argentina). 22.30 INTIMIDADES DE SHAKESPEARE Y VICTOR HUGO (2007) de Yulene Olaizola (México).

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Payró: Sáb 26, 21.00 CARNAVAL Danza-Teatro. Con Gabriela Marcos- Bruno Festa - Cristina Ribas. Dramaturgia y Dirección: Cristina Ribas. Sala Nachman. Vie 25, 21.30 LLANTO DE PERRO. Estreno Con Eduardo Alías, Merceditas Elordi, Laura Federico y Mario Carneglia. Dir Mario Carneglia. Sáb 26, 21.00 DISPARATE. Con Claudia Mosso y Guillermo Yanícola. Dirección: Guillermo Yanícola

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 GERMAN MARINAS liderando la Cía. "La Nonna Danza" presenta: DERRUMBE Con la cantante Italiana Melissa Caputo Dir Germán Marina y Mtro. Rubén Chayan. Mar 29, 20.00 BODAS DE SANGRE de Federico García Lorca. Gpo Utopía. Dir. A. Orfino

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Ciclo Músicos Marplatenses. Vie 21 , 21.30 NORMA MORENO. Blues – Bossa nova. Sáb 26, 21.30 KILOMTERO 0. Folklore. Teatro Payró: Jue 31, 21.00 TOMAS LIPAN Folklore. Presenta "Retumbos", con la participación especial de la bagualera Balvina Ramos

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie 25, 21.00 ORQUESTA MUSIC HALL y su NOCHE LATINA. Con Latin Brothers, y la voz de Carolina López Oroño. Director invitado: Jorge Valle. Idea y coordinación Gral.: Prof. José Garrefa. Sáb 26, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Concierto en Homenaje al Mtro. Osvaldo Pugliese - Cantante invitado: Abel Córdoba y Jorge Álvarez. Emmanuel Marín y Fernanda Roig (bailarines), Jorge Álvarez (voz invitada) Director: Mtro. Julio Dávila. Sáb 26, 22.15 AVALON LAND – Música Celta presenta SENDERO DE ESTRELLAS Celebración del Apóstol Santiago. Dom 27, 20.00 ATAHUALPA por LA DIABLA DUO. A su regreso de Europa. Lun 28, 20.00 Primer Concierto del Ciclo de música de cámara DE BACH A PIAZZOLLA. Quinteto La Trucha de Schubert. Lun 28, 22.15 KALAIKIA, Folk Celta Tradicional, presenta NOCHE CELTA

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 26, 18.00 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO. Espectáculo musical a cargo de los estudiantes del Laboratorio Tonal. Organiza: Alberto Chahin
Mie, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA". 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 25: WAR IS OVER tributo a Lennon acústico y THE BELADIES, tributo femenino a THE BEATLES. Sáb 26: VOX POP, rock contemporáneo y Dr. QUEEN Res 480-7969. Antic en Musical Norte (San LUis 1787)

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. Jue 24: STUCK. Disco Funk. Vie 25: RUA INTIMO. Sáb 26: BAJO CERO.

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Diar, (Sáb 26 Estreno) 15.00 LA VERDADERA HISTORIA DEL RATÓN PEREZ. Una historia para los más pequeños Dir Anahí Ramos. Diar (Sáb 26 Estreno) AVENTURAS EN MI JARDÍN de Conforti y Mansione para los chicos en las vacaciones. Dir Samanta Conforti

ASOCIACION BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-7711. Sáb 26 a Dom 10. 14º FESTI - TÍTERES INTERNAC. 2008. Sáb 26, 17:30 GRAN APERTURA. Coro de Niños de la UNMDP. 18.00 E SE (Brasil) 21.00 TROPEÇO (Brasil)

AULA MAGNA FAC DE DERECHO
25 de Mayo 2865. Sáb 26 a Dom 10. 14º FESTI - TÍTERES INTERNACIONAL 2008 Mie 30, 16.00 UN DIGNO JINETE (Francia)

EL VAGON DE LOS TITERES
Est de Ferrocarril. Av Luro 4.500 Esq. Italia) T 480-4922. (Andén Princ. a la derecha) Sáb 26 a Dom 10. 14º FESTI - TÍTERES INTERNACIONAL 2008. Sáb 26, 17.00 UN DIGNO JINETE (Francia)

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Sáb 26, 15.30 PROYECTO una maquina de magia. Con el MAGO CHARLY VIERA. Dom 27, 15.30 Drácula! Estás Nominado. Para toda la familia. Magia, música y humor. Lun 28, 15.30 MARUJA…HISTORIA DE UNA BRUJA.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Entre Bolívar y Colon. Diar (Apertura Sáb 26) 15.00 a 20.00 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, Donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. LOS ARRECIFES ROCOSOS NORPATAGONICOS para conocer los colores, formas y misterios del mundo que existe bajo el mar. Organiza: Fundación Patagonia Natural Diar, 17.15 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $7. Lun/Mar/Jue 16.30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Mie/Vie/Sáb/Dom, 16.30 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo. Sáb, 17.00 TALLER DE ASTRONOMIA GENERAL.

Rep

ES VERDAD. PAREZCO JUDÍO.
PERO TAMBIÉN SOY ITALIANO.
Y ÁRABE
Y ESPAÑOL
E'CIR, SOY INTERNACIONALISTA.
ATACO A LA IZQUIERDA Y ME DAN BOLA.
LA DERECHA NO. NUNCA RECONOCE UNA CULPA.
EL CULPO
REP

Hoy

Tiempo pronosticado
Cielo nublado.
Probables lluvias.
Mínima: 7°. Máxima: 15°.

11.00
✱ *A 32 años de los apagones del Terror*, muestra fotográfica. En la sede de la CTA Nacional, Piedras 1065. **Gratis**.
✱ *La era de la discrepancia: arte y cultura visual en México*, exposición. En el Malba, Figueroa Alcorta 3415.
✱ *La mirada desde la sombra (1881-1970)*, retrospectiva de Eugenio Daneri. En el Museo de Bellas Artes de La Boca, Pedro de Mendoza 1835.

14.00
✱ Proyección de *Pasajeros profesionales* (Martin Scorsese, 1963). En el Malba, Figueroa Alcorta 3415.

17.00
✱ Proyección de *El fenómeno de la ópera* (Alexander Kluge, 2007). En el Teatro General San Martín, Corrientes 1530.

19.00
✱ Kevin Johansen en *Has de cantar*, muestra homenaje a Atahualpa Yupanqui. En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.

20.00
✱ *Rose*, obra de Martín Sherman. En el Maipo Club, Esmeralda 443.

20.30
✱ *El varieté de las tabas*, obra. En el Teatro Anfitrión, Venezuela 3340.

21.00
✱ Presentación del libro *Bestiaria. Costumbres, manías y rarezas de mujeres fabulosas y reales*, de Carolina Aguirre. La autora dialogará con Hernán Casciari. En el Ateneo Gran Splendid, Santa Fe 1860.

21.30
✱ Emilio de la Peña, recital. En Jazz & Pop, Paraná 340.
✱ Banda Criolla presenta su CD *Chamuyo*. En el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575.

Etapas

Por J. M. Pasquini Durán

Más que cualquier discurso o especulación, el final de etapa lo definió la renuncia aceptada a la Jefatura de Gabinete de Alberto Fernández, uno de los miembros de la mesa chica de los Kirchner. Después de cinco años de gestión, durante los que calificó en su cargo y también como el vocero presidencial por excelencia, quedó arrasado por los últimos cuatro meses, en los que actuó como interlocutor intermitente de la "mesa de enlace" campestre. El segundo Fernández en importancia del gobierno nacional llevó hasta el final la decisión que por algunas horas, después del voto Cleto en el Senado, aleteó sobre la residencia de Olivos. Una fugaz tentación, algo así como stress postraumático, que sacudió a los aguerridos temperamentos de Néstor y Cristina, pero la Presidenta pudo recordar sus propias palabras de muy poco tiempo atrás cuando hizo memoria de las luces y sombras de su juvenil militancia política: "Para saber ganar, hay que saber perder", fue la oración de aquel momento previo, casi una premonición de lo que vendría.

La Jefatura de Gabinete será ocupada por Sergio Massa, de 38 años, ex titular del Anses y actual intendente de Tigre, que hizo fama de eficiente administrador en el organismo previsional y de político con garra cuando logró desplazar de aquel municipio al partido vecinal que ocupaba la intendencia desde hacía más de tres décadas. Durante la campaña, cada vez que los necesitó, tuvo a su lado a los Kirchner, que le devolvían así la convicción de una lealtad blindada. El nombre de Massa fue acordado durante el retiro de fin de semana y el lunes ya circulaba como posibilidad en los pasillos más cercanos al despacho presidencial, pero nadie se atrevía a repetirlo en voz alta porque el relevo era demasiado emblemático, hasta improbable, para muchos de los que se preguntaban cuál sería el rumbo (¿nuevo?) del puente de mando oficial. Massa por Fernández fue el segundo cambio en el gabinete, ya que antes el secretario de Agricultura, Javier de Urquiza, un hombre opaco, fue sustituido por Carlos Cheppi, sólido director del INTA, organismo de merecido prestigio en el campo. No serán los únicos, pero por ahora ambos reemplazantes fueron seleccionados sin recurrir a las obvias candidaturas del peronismo clásico, lo cual implica un paso adelante en lugar de seguir abroquelándose entre las elásticas fronteras partidarias.

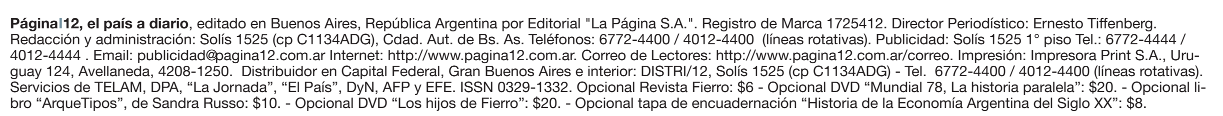
En la reforma constitucional de 1994, la Jefatura de Gabinete fue imaginada como el fusible de la instalación presidencial, listo para saltar cada vez que un cortocircuito pusiera en peligro a las conexiones principales. Así pasó esta vez y a partir de hoy Alberto Fernández, una figura central del elenco presidencial en el quinquenio, será historia. Puede presumirse que Massa ocupará una zona más reducida que su antecesor, pero quizás esto le permita dedicar más tiempo a mejorar las funciones específicas, sin el doble salto mortal diario que las operaciones políticas le exigían al ahora renunciante. Debido a la tendencia a dramatizar en los análisis de coyuntura, algunos de los que el viernes profetizaban una crisis terminal, hoy quieren imaginar que comenzó una nueva etapa, o para decirlo con menos ambigüedad, que esta semana arrancó de verdad la presidencia de Cristina, después de ocho meses de difícil transición, durante los cuales el pasado y el presente parecían sobreimpresos, distorsionando la imagen presidencial como en una foto movida. Desde este punto de vista, a lo mejor la salida de Fernández signifique el final formal del gobierno de Néstor, a pesar de las dificultades para imaginar al ex presidente en el bajo perfil que supo mantener Cristina durante el mandato de su marido. Los más cercanos sabían que la pareja siempre funcionó en tándem, pero hacia el público había una sola voz y un único rostro. Es lo que espera la ciudadanía, si uno hace caso al rumor de la calle.

Néstor Kirchner, además, tiene por delante una ardua tarea partidaria, para reparar las brechas abiertas en el peronismo y curar las heridas que dejaron jirones humanos prendidos en los alambrados del campo. Cada miembro del PJ, desde gobernadores a intendentes y congresistas, quiere ser reconocido como interlocutor válido de la conducción. A propósito, como referencia: de los 150 diputados y senadores que se reunieron con la presidenta Cristina, más de la mitad nunca habían entrado a la residencia de Olivos, un detalle casi social pero válido cuando se refiere a la autoestima de quienes sancionan las leyes que necesita el Poder Ejecutivo para realizar su gestión con legitimidad y legalidad. Habrá que recordar que el fiasco electoral en Misiones demoró una semana en ser procesado por el metabolismo político del ex presidente y esta vez el golpe fue más duro y a la mandíbula, pero ganar y perder son dos caras de la misma moneda, la del poder.

En la cita con los legisladores, en tono tranquilo y reflexivo, la Presidenta preguntó en voz alta si la sociedad argentina estaba preparada para acompañar políticas públicas destinadas a redistribuir la riqueza; es decir, sacarles un poco a los que más tienen para mejorar la calidad de vida de los que menos tienen. Quién sabe si no faltaba otra pregunta tan válida como ésa: para otra iniciativa semejante, ¿el Gobierno sabrá presentarla mejor que esta vez a la consideración pública? La votación en el Senado, con Julio Cobos, un eje de la concertación plural, votando en contra y Ramón Saadi, un espectro del pasado, apoyando el proyecto oficial, mostró hasta qué punto el resultado no es pura responsabilidad de la sociedad.

¿Está el Gobierno en el punto de partida que anhelan muchos de los que fueron al acto de Congreso y también de los que fueron al de Palermo? Para la respuesta definitiva es demasiado prematuro, puesto que el desenlace ocurrió hace menos de una semana, aunque por la distensión social que produjo puede dar la impresión que esos tristes sucesos ocurrieron mucho tiempo atrás. El oficialismo, la oposición y la ciudadanía necesitan tiempo para digerir el vertiginoso cuatrimestre que concluyó el jueves pasado, pero hay algunos indicios auspiciosos, entre ellos la restitución de Aerolíneas como empresa de bandera y, sobre todo, la convocatoria al Consejo del Salario Mínimo para recuperar a tantos argentinos que rodaron cuesta abajo por el alza de precios y el desabastecimiento. Empresarios y sindicatos pueden ser la contracara del tantas veces frustrado diálogo de la "mesa de la enlace" agropecuaria y representantes gubernamentales. Con todo, el programa de gobierno, detenido en la práctica durante los meses pasados, tiene mucho más para recuperar y para volver a ganar impulso transformador. Las oportunidades siguen abiertas.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional DVD "Mundial 78, La historia paralela": $20. - Opcional libro "ArqueTipos", de Sandra Russo: $10. - Opcional DVD "Los hijos de Fierro": $20. - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.

